

Teses defendidas na área de literatura brasileira em 1999

Título *Luar da cidade, sertão de neon: literatura e canção nas obras de Catulo da Paixão Cearense e Orestes Barbosa.*

Autor Benito Martinez Rodriguez

Orientador prof. Dr. Antonio D. de Moraes

Nível doutorado

Esta tese examina o complexo diálogo entre a literatura brasileira e a canção popular urbana no Rio de Janeiro, durante as primeiras décadas de nosso século, com ênfase nas obras de Catulo da Paixão Cearense e de Orestes Barbosa.

Título *A crise das Utopias: a Esquerda nos romances de Antônio Callado*

Autora Giselle Larizzatti Agazzi

Orientador prof. Dr. Flávio W. de Aguiar

Nível mestrado

A dissertação procurou explorar de que maneira o escritor Antônio Callado detectou a crise das utopias da esquerda ao longo da ditadura militar em quatro romances analisados: *Quarup*, *Bar Don Juan*, *Reflexos do baile* e *Sempre viva*.

Título *Consciência e poesia em Murilo Mendes e Carlos Drummond de Andrade*

Autor Ademir Barbosa Júnior

Orientador prof. Dr. Roberto de O. Brandão

Nível mestrado

A partir da análise de meta-poemas de Murilo Mendes e de Carlos Drummond de Andrade, este trabalho identifica e analisa o

percurso literário dos autores estudados, no tocante às concepções de cada um a respeito do exercício poético e da própria poesia

Título *Machado de Assis: homem lúdico – uma leitura de Esaú e Jacó*

Autor: Wagner Martins Madeira

Orientador prof. Dr. João Roberto Faria

Nível mestrado

Esaú e Jacó é um romance lúdico por excelência. Diferentes situações narrativas remetem à idéia de jogo, como as desavenças dos irmãos gêmeos, índices das disputas ideológicas entre monarquistas e republicanos.

Título *Achados e esquecidos de José de Alencar: cartas e textos políticos*

Autora Kátia Mendes Garmes

Orientador prof. Dr. Zenir Campos Reis

Nível mestrado

Temos nessa monografia a apresentação da correspondência e de textos políticos e jornalísticos, inéditos ou raros, de José de Alencar.

Título *Um dissidente na república das letras: as idéias libertárias em Lima Barreto*

Autora Maria Salete Magnoni

Orientador prof. Dr. Zenir Campos Reis

Nível mestrado

A dissertação compreende um esboço de retrato intelectual do escritor Afonso Henri-

ques de Lima Barreto. O trabalho situa uma parte dos pensadores por ele lidos, particularmente os ligados ao Anarco-Comunismo.

Título *O teatro de Chico Buarque*

Autor Adriano de Paula Rabelo

Orientador prof. Dr. João Roberto Faria

Nível mestrado

O estudo examina o teatro de Chico Buarque enquanto dramaturgia, relacionando o conjunto da obra ao contexto histórico dos anos de 1968 a 1978 no Brasil.

Título *Inocência e experiência: os ritos de passagem em Lygia Fagundes Telles*

Autora Roberta Hernandez Alves

Orientador prof. Dr. Flávio W. de Aguiar

Nível mestrado

A dissertação busca estudar os ritos de passagem na obra de Lygia Fagundes Telles. Há uma comparação entre os ritos da sociedade primitiva e a fragmentação dos mesmos na sociedade moderna.

Título *Diálogos possíveis: primeiros críticos de Clarice Lispector*

Autora Susana Souto Silva

Orientadora prof.^a Dr.^a Nádia B. Gotlib

Nível mestrado

Este trabalho analisa os primeiros textos críticos referentes aos livros *Perto do coração selvagem* e *Laços de família*, com base na estética da recepção.

Título *Romantismo e paródia em Helena e*

Memórias Póstumas de Brás Cubas

Autora Marise Soares Hansen

Orientador prof. Dr. Flávio W. de Aguiar

Nível mestrado

O trabalho focaliza as diferenças discursivas em dois romances de Machado de Assis; em *Helena*, o discurso conformista; e em *Memórias póstumas de Brás Cubas*, o discurso provocativo.

Título *O mitologismo em A Paixão segundo G.H.*

Autor Eromar Bomfim Rocha

Orientadora prof.^a Dr.^a Nádia B. Gotlib

Nível mestrado

A dissertação focaliza a relação do romance *A paixão segundo G.H.*, de Clarice Lispector, com os mitos, analisando e descrevendo as particularidades do mitologismo e dos arquétipos que estruturam o romance.

Título *O estorvo e a vocação (a obra teatral de Gonçalves Dias, com ênfase no estudo de suas personagens femininas).*

Autor Paulo Sérgio Dias

Orientador prof. Dr. Flávio W. de Aguiar

Nível mestrado

A dissertação aborda a obra teatral de Antonio Gonçalves Dias, com ênfase na acentuada complexidade das suas personagens femininas. O estudo ainda traz um cotejo dessas personagens com as de quatro peças de José de Alencar.

Título *Aspectos do memorialismo brasileiro*

Autor Afonso Henrique Fávero

Orientador: prof. Dr. Antonio D. de Moraes

Nível doutorado

Este trabalho discorre a respeito de obras de memórias na Literatura Brasileira e do desenvolvimento que tal gênero já alcançou entre nós. Três autores figuram em primeiro plano na pesquisa: Graciliano Ramos, Ciro dos Anjos e Pedro Nava.

Título *A Academia Brasílica dos Esquecidos e as práticas de escrita do Brasil Colonial*

Autor Carlos Eduardo M. de Moraes

Orientador prof. Dr. João Adolfo Hansen

Nível doutorado

O estudo propõe discutir *A Academia Brasílica dos Esquecidos* e as práticas de escrita do Brasil Colonial a partir de uma perspectiva contemporânea ao evento, evidenciando a conceituação retórica e os comportamentos relativos aos trabalhos da instituição.

Título *Poesia e vida verdadeira: relação entre lirismo e poesia de Manuel Bandeira e na poesia do modernismo*

Autor Jorge Koshiyama

Orientador prof. Dr. Roberto de O. Brandão

Nível mestrado

A partir de uma leitura da *Poética* de Aristóteles, o propósito desta dissertação é ver como na poesia brasileira do Modernismo se faz presente a temática do lírico.

Título *A forma negra da morte*

Autora Simone Rossinetti Rufinoni

Orientador prof. Dr. Valentim A. Facioli

Nível mestrado

O trabalho procurou compreender de que modo a apreensão da história na obra de Cruz e Sousa perfaz a forma da prosa como *estrutura de morte*, articulada à realidade do homem negro de letras na sociedade brasileira de fins do XIX.

Título *A invenção da escrita: Anchieta, os jesuítas e suas histórias*

Autora Socorro de Fátima Vilar

Orientador prof. Dr. Zenir Campos Reis

Nível doutorado

Este trabalho analisa as adaptações que a imagem do padre José de Anchieta sofreu, a partir do século XIX, quando passou a representar um trunfo na reabilitação da Companhia de Jesus.

Título *Penumbriismo e participação social: Afonso Schmidt e a Literatura paulista (1906-1928)*

Autora Maria Célia Rua de Almeida Paulillo

Orientador prof. Dr. Antonio D. de Moraes

Nível doutorado

Afonso Schmidt foi um dos ficcionistas mais lidos de São Paulo. A sua poesia e ficção pagam um tributo à tradição literária do início do século, mas já se filiam a correntes renovadas como o Penumbriismo e a literatura social de inspiração anarquista.