

As Razões da revista

Chega agora às suas mãos o primeiro número da revista *Sinopse*. Fruto da colaboração entre o CINUSP, o Grupo de Cinema e o estúdio *Oficcinae Design*, *Sinopse* se projeta como um espaço permanente para a reflexão sobre o cinema e sua inserção no mundo, prolongando assim as atividades a que tem se dedicado o Cinema da Universidade de São Paulo e o Grupo de Cinema.

Por ela você acompanhará as mostras do CINUSP, a memória dos debates aí ocorridos e dialogará de maneira precisa e atual com os dilemas e as possibilidades do cinema em nossos dias.

Partimos da premissa de que há muito a fazer. Não aceitamos a ordem geral da passividade estética e política no cinema. Reivindicamos o cinema como meio de entendimento do mundo, como reflexo e ator dos processos sociais, como produtor de cultura. Acreditamos que da atividade crítica, da realização inventiva, do confronto com a produção atual, surgirão alternativas.

Quais? Como? Com que rosto? É cedo pra dizer. Sabemos apenas que elas nascerão de um mergulho radical no Brasil e no mundo de hoje, como outrora fizeram os inventores do cinema moderno.

Neste número você recebe o catálogo da mostra "Brecht por trás da tela" que transcorre nos meses de abril e maio, e o dossiê da mostra "Superproduções em debate", ocorrida nas férias. São dois cinemas radicalmente distintos, observados por uma mesma postura crítica. Recebe ainda as opiniões dos nossos articulistas sobre a histeria do Oscar, suas adjacências e os filmes em cartaz.

Sinopse está aí, é sua. Esperamos que como os autores dos artigos aqui apresentados, no confronto com o texto e com o filme, você se sinta a vontade para reagir e interagir, criticando, escrevendo, acompanhando a mostra e os seus debates.