



Com a publicação de 8 (oito) artigos na seção “ensaios e artigos”, “Uma Tipologia de Espaços Cotidianos” de Silke Kapp, “A Instituição de ZEIS na Legislação Municipal: Estudo de Seis Cidades Médias de Minas Gerais” de Isabelle Oliveira Soares, Maria de Lourdes Pinheiro de Azevedo, Ítalo Itamar Caixeiro Stephan, Aline Werneck Barbosa de Carvalho e Paulo Tadeu Leite Arantes, “O ‘Planejamento em Seção’ dos Modelos Habitacionais Coletivos do Movimento Moderno: Um Caso de Estudo” de Alejandro Pérez-Duarte Fernández, “Bruno Taut e as Fantásticas Torres de Vidro” de Cláudio S. B. Furtado, “O Planejamento Urbano de Londres (1943 – 1947)” de Maria Cecília Lucchese, “Processo Produtivo de Elementos Pré-moldados de Concreto Armado: Detecção de Manifestações Patológicas” de Cleovir José Milani, Rodrigo Boesing, Rogério Alberto Philippsen e Luiz Antonio Miotti e “The Contemplating Subject: Event and Subject in Architectural Animations” de Carmen Aroztegui Massera; uma entrevista com Roberto Pane realizada por Renata Campello Cabral

Figura: Modelo 3-d de edifício na Rua Balsas, Cidade do México, 1943 - elaborado por Alejandro Pérez-Duarte Fernández.

e Carlos Roberto Monteiro de Andrade, a tradução do texto “A Questão do Moderno” de Luciano Patetta por Aline Coelho Sanches e Maria Helena da Fonseca Hermes e uma leitura da obra de Herzog e De Meuron em Hamburgo “A Elbphilharmonie Em Discussão: Vozes Críticas desde HAMBURGO (Um breve insight sobre o atual debate local)” por Judith Bopp e Kaya Alice de Wolff, na seção correspondentes, a Risco chega ao seu número 15.

Os artigos, a entrevista e a tradução, do modernismo e da arquitetura moderna, a questões do patrimônio, passando pelo planejamento urbano, pela habitação e apropriação de espaços urbanos, além da produção contemporânea, apresentam uma abordagem variada de temas, questões e momentos do pensamento e da pesquisa em arquitetura e urbanismo, todos tratados com rigor pelos autores.

Fica aqui o convite à leitura dos textos, um convite à conhecer o que colegas pesquisadores e estudiosos produziram e estão produzindo.