

Encontra-se em andamento o Processo de Tombamento da Coleção Mário de Andrade pelo SPHAN. Tal iniciativa deve-se aos préstimos do nosso ex-Diretor e amigo do IEB Prof. Eduardo Kneese de Mello. Neste sentido a equipe do Setor de Artes Visuais está agilizando o necessário relacionamento das peças da Coleção originalmente reunidas por Mário de Andrade e assim distribuídas: col. de imagens religiosas (populares e eruditas), col. de objetos da Revolução de 1932, col. de objetos de arte popular, além da coleção de artes plásticas, já catalogada e publicada.

Está sendo implantado o Sistema de Micro-informática no Instituto de Estudos Brasileiros com o fim de automatizar as atividades desenvolvidas no Instituto, não só na área cultural como também administrativa.

Aquisição de acervo

Em março do corrente ano, o Conselho Deliberativo do IEB aprovou o recebimento da Biblioteca e Arquivo que pertenceram a Theon Spanudis, com cerca de 4.000 volumes — ainda não catalogados; a doação de tal acervo inclui várias áreas do conhecimento, destacando-se Artes, Filosofia, Literatura e História, em vários idiomas, que passa a integrar respectivamente a Biblioteca e o Arquivo do IEB.

Congressos:

Realizou-se este ano, em dois períodos, o "I Congresso Internacional dos 450 anos da Inquisição em Portugal e Brasil" sendo, o 1.º em Lisboa, de 17 a 20 de fevereiro e o 2.º em São Paulo, de 20 a 23 de maio. O IEB esteve representado pelas Profas. Dras. Arlinda Rocha Nogueira, Lucy M. Hutter e Rosemarie E. Horch, sendo que esta última participou com duas comunicações respectivamente em Lisboa e em São Paulo.

No primeiro semestre deste ano o Prof. Dr. Ruy Gama, Diretor do IEB, foi convidado a participar em Brasília da 39.^a Reunião Anual do SBPC no Simpósio "Ciência, Tecnologia e Desafio da Industrialização Brasileira"; em Recife, Prof. Ruy Gama participou do Seminário de Tropicologia na Fundação JOAQUIM NABUCO e em sua conferência abordou "Técnica e Tecnologia — Acenos Históricos".

Entre junho e julho deste ano, realizou-se na Fundação Bial de S. Paulo, Parque do Ibirapuera, o "VI Congresso Brasileiro de Imigração e Integração", promovido pelo *Jornal do Imigrante*. Do evento participaram, em dois debates e mesa-redonda, as Profas. Arlinda R. Nogueira e Lucy M. Hutter, respectivamente em "A Religião e o Imigrante" (30 de junho) e "O Imigrante nos núcleos coloniais" (1.^o de julho).

Em julho do corrente, na Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis/SC, participaram da VII Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica — SBPH, as Profas. Dras. Arlinda R. Nogueira e Rosemarie E. Horch, que apresentou na ocasião uma comunicação.

Convênios:

Em 1982 Oneyda Alvarenga coordenava o Dicionário Musical Brasileiro, fruto de um trabalho iniciado por Mário de Andrade, havendo convidado a Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez para assessorá-la. Com o falecimento de Oneyda em 1984, assume a coordenação Flávia Camargo Toni, especialista na área de música e, em 1986, a FUNARTE e o Instituto de Estudos Brasileiros, assinam um convênio com vistas à impressão da obra. Posteriormente, este convênio foi transferido para o Ministério da Cultura o que possibilitou mais verbas e condições que prevêm a edição da obra — ainda sem patrocinador — para o próximo ano. Fazem parte da equipe coordenada por Flávia Toni, Marcelo Camargo Toni, Paulo Rubens Moraes Costa, Ricardo B. Costa, Cassia Carascosa Bonfim, Sylvie Catherine Josserand, Cristina P. Veras, Mércia Maria Montag e André P. Ancona Lopez.

Está em fase final o projeto "A Sociedade de Cultura Artística — Arquivo e História" coordenado pela Profa. Dra. Telê P. Ancona Lopez, cujo objetivo principal prende-se à organização do Arquivo que se compõe de programas musicais, partituras, fotografias além de outros documentos. Financiado pela FAPESP e pela própria Sociedade de Cultura Artística, este trabalho é resultado de um convênio entre o Instituto de Estudos Brasileiros e a FFCHL/USP e visa, além da edição de um livro comemorativo dos 75 anos da Sociedade, a realização de uma mostra sobre o material do arquivo e um audiovisual sob a responsabilidade de Maureen Bisiliat. A equipe coordenada pela Profa. Telê Ancona Lo-