

CRONOLOGIA GERAL DA OBRA DE MÁRIO DE ANDRADE PUBLICADA EM VOLUME

TELÊ PORTO A. LOPEZ

- Cronologia da Edição
- Cronologia da Composição

Esta cronologia pretende organizar, por gêneros e data de composição, os trabalhos de Mário de Andrade publicados em volume, até 1968. Surgiu da necessidade de um panorama cronológico geral que concorresse para o estudo da obra e das idéias do escritor. Tem pois, como objetivo, proporcionar o confronto entre as diferentes etapas do pensamento artístico e crítico de Mário de Andrade, expressas através dos gêneros que ele percorreu em sua vida literária.

A relação dos trabalhos publicados em volume é o primeiro passo da organização cronológica geral da obra de Mário de Andrade que deverá ser completada próximamente com a reunião dos *Esparsos*, após o término de pesquisa com essa finalidade que está sendo desenvolvida nos periódicos que receberam a colaboração do escritor.

A presente cronologia da obra editada está dividida em dois campos: a edição e a composição. Para ambos, foi de grande valia o auxílio de uma pequena cronologia manuscrita, do próprio punho de Mário de Andrade, encontrada entre seus papéis. Por ela e pelas datas de produção mencionadas na maioria dos trabalhos publicados foi possível, dentro da divisão de assuntos e gêneros, chegar ao panorama geral da composição.

Na classificação da obra de Mário de Andrade por assuntos foi empregada a expressão "Arte Literária", ao invés de "Literatura", obedecendo-se a conceituação do próprio escritor, para quem a criação literária também deve ser chamada Arte. Essa divisão não engloba entretanto, na edição ou na composição, as cartas que o autor de *Macunaima* tem editadas. Elas serão objeto de outro trabalho nosso.

Em suma: esta cronologia é apenas elemento auxiliar para estudos de Literatura e por essa razão não pretende esgotar as exigências do trabalho bibliográfico.

CRONOLOGIA DA EDIÇÃO

ARTE LITERARIA

a) CONTO:

1 — PRIMEIRO ANDAR

1. ^a ed.:	Casa Ed. Antônio Tisi — São Paulo	1926
2. ^a ed.:	Ed. Piratininga S/A — SP (1)	1932
3. ^a ed.:	«Contos Seleccionados do Primeiro Andar» — Edição das Obras Completas de Mário de Andrade — parte II — vol. I — «Obra Imatura» — Livraria Martins Editôra — SP (2)	1943
4. ^a ed.:	Idem — Ibidem	1960

2 — BELAZARTE ou CONTOS DE BELAZARTE, a partir de 3.^a edição

1. ^a ed.:	Ed. Piratininga S/A. — SP (3)	1934
2. ^a ed.:	Americ-Edit. — Rio de Janeiro	1944
3. ^a ed.:	Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. V — L. Martins Ed. — SP	1947
4. ^a ed.:	Idem — Ibidem	1956

Tradução:

NIZIA FIGUEIRA, POR VOUS SERVIR, de Juan Liscano — «Les 20 meilleures nouvelles de l'Amérique Latine» — Ed. Seghers — Vichy — 1958 — pp. 71 a 84.

(1) A primeira edição foi seguida de uma falsa segunda, resultado da propaganda e da escamoteação da casa editôra, conforme Mário de Andrade acusa na página de auto-rostro do exemplar que incluiu em sua biblioteca:

«Esta pseudo-segunda edição é falsa. São os exemplares sobrados da primeira que o editor para efeitos de publicidade vestiu de capa nova. (a.) M.A.»

A página de rosto recebeu a data: 1932.

(2) Chamamos aqui de 3.^a edição para auxiliar a cronologia. Trata-se, como sabemos e Mário de Andrade o diz introduzindo a tiragem da obra em 1943, da segunda edição real. Da edição de 1943 foram retirados pelo Autor: «Cocoricó» e «Por traz da porta», porque considerava esses contos «uma vergonha». Na mesma ocasião foram incluídos: «Briga de Pastôras», «Os Sírios» e «Primeiro de Maio». O conto «O Bezouro e a Rosa» ou «A Primeira História de Belazarte» foi transferido para a obra *Belazarte*.

(3) Os Contos de *Belazarte*, segundo informação da «Bibliografia» no final do volume da primeira edição, foram destinados inicialmente a «servirem de intermédios a umas crônicas de *Belazarte* na 'América Brasileira'». Entre cada cinco crônicas era intercalado um conto. Assim foram publicados os dois primeiros: «O Bezouro e a Rosa» (*América Brasileira* de fevereiro de 1924) e «Calm, Calm e o resto» (*América Brasileira* de julho de 1924). Mário explica: «..., impulsos de camaradagem me obrigaram a sair da revista, que aliás morreu logo. Ficaram os contos já escritos no calor do plano inventado, e outros, no desejo. Dêstes, alguns tiveram realização, e vão também aqui. «O Bezouro e a Rosa» foi ainda publicado sem as restrições de revista, no livro *Primeiro Andar*, como página de encêrro. O «Caso em que entra bugre», escrito aliás muito posteriormente e fora do plano, foi publicado no número de 14 de julho de 1929, do *Diário Nacional* de São Paulo. O conto «Menina de Olho no Fundo», foi publicado no n.º 6 da *Revista Nova* de São Paulo.»

Por não fazer parte do plano inicial, «Caso em que entra bugre» foi excluído da obra a partir da 2.^a edição, pelo Autor.

3 — CONTOS NOVOS

- 1.^a ed.: Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. XVII
— L. Martins Ed. — SP. 1947
- 2.^a ed.: Idem — Ibidem 1956

b) CRÔNICA:

1 — OS FILHOS DA CANDINHA

- 1.^a ed.: L. Martins Ed. — SP. 1948
- 2.^a ed.: Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. XV
— L. Martins Ed. — SP. 1956

c) POESIA:

1 — HÁ UMA GÓTA DE SANGUE EM CADA POEMA (sob o pseudônimo de MÁRIO SOBRAL)

- 1.^a ed.: Ed. de Pocaí & Cia. — SP. 1917
- 2.^a ed.: Parte I de «Obra Imatura» — vol I da Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — L. Martins Ed. — SP. 1943
- 3.^a ed.: Idem — Ibidem 1960

2 — PAULICÉIA DESVAIRADA

- 1.^a ed.: Com ilustração de A. Moya — Ed. da Casa Mayença — SP. 1922
- 2.^a ed.: Parte I de «Poesias» — L. Martins Ed. — SP. (4) 1941
- 3.^a ed.: Parte I de «Poesias Completas» — Ed das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. II — L. Martins Ed. — SP. 1945
- 4.^a e 5.^a eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

3 — LOSANGO CAQUI ou AFETOS MILITARES DE MISTURA COM OS PORQUÊS DE EU SABER ALEMÃO — Capa de Di Cavalcanti.

- 1.^a ed.: Casa Ed. Antônio Tisi — SP. 1926
- 2.^a ed.: Alguns poemas reproduzidos na parte I de «Poesias» — L. Martins Ed. — SP. (5) 1941
- 3.^a ed.: Parte II de «Poesias Completas» — Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. II — L. Martins Ed. — SP. 1945
- 4.^a e 5.^a eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

4 — CLÁ DO JABOTI

- 1.^a ed.: Ed. Piratininga S/A. — SP. 1927
- 2.^a ed.: Parte II de «Poesias», alguns poemas — L. Martins Ed. — SP. (6) 1941
- 3.^a ed.: Parte III de «Poesias Completas» — Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. II — L. Martins Ed. — SP. 1945
- 4.^a e 5.^a eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

(4) Os poemas de Paulicéia Desvairada que fazem parte de Poesias estão relacionados na «Cronologia da Composição», neste trabalho. Ali podem ser reconhecidos pelas iniciais da obra de que fazem parte, à direita.

(5)-(6) Vale a mesma explicação anterior.

5 — REMATE DE MALES

- 1.ª ed.: Estab. Gráfico Eugênio Cupolo — SP 1930
 2.ª ed.: Parte III (na íntegra) de «Poesias» — L. Martins Ed. — SP. 1941
 3.ª ed.: Parte IV de «Poesias Completas» — Ed. das Obras Completas
 de Mário de Andrade — vol. II — L. Martins Ed. — SP. .. 1945
 4.ª e 5.ª eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

6 — POESIAS — Composto pelas partes:

1. Losango Cáqui
2. Clã do Jaboti
3. Remate de Males
4. A Costela do Grão Cão
5. Livro Azul

L. Martins Ed. — SP. (7) 1941

7 — O CARRO DA MISÉRIA

- 1.ª ed.: «Lira Paulistana seguida de O Carro da Miséria» — L.
 Martins Ed. — SP. 1945

8 — POESIAS COMPLETAS

1. Paulicéia Desvairada
2. Losango Cáqui
3. Clã do Jaboti
4. Remate de Males
5. O Carro da Miséria
6. A Costela do Grã Cão
7. Livro Azul
8. Lira Paulistana
9. O Café

- 1.ª ed.: Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade — L. Mar-
 tins Ed. — SP. 1945
 2.ª e 3.ª eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

d) ROMANCE:

1 — AMAR, VERBO INTRANSITIVO (Idílio)

- 1.ª ed.: Casa Ed. Antônio Tisi — SP. 1927
 2.ª ed.: (Refundido) — Ed. das Obras Completas de Mário de Andrade
 — vol. III — L. Martins Ed. — SP. 1944
 3.ª e 4.ª eds.: Idem — Ibidem 1955—1967

Tradução:

«FRAULEIN», por Margareth Richardson Hollingsworth —
 Macaulay — New York 1933

(7) «A Costela do Grão Cão» e «Livro Azul» nunca foram publicações au-
 tónomas.

2 — **MACUNAIMA, O HERÓI SEM NENHUM CARÁTER**

- 1.^a ed.: Estab. Gráf. Eugênio Cupolo — SP. 1928
 2.^a ed.: (Refundido) — Liv. José Olympio Ed. — RJ 1937
 3.^a ed.: Ed das Obras Completas de Mário de Andrade — vol. IV —
 L. Martins Ed. — SP. 1944
 4.^a e 5.^a ed.: Idem — Ibidem 1962

Edição de Luxo: 11.^a publicação dos 199 Bibliófilos do Brasil com ilustrações de Caribé (desenhos feitos entre 1945-1946, aprovados por Mário de Andrade) — Country Club — Rio de Janeiro, 12 de dezembro de 1957.

ESTUDOS

FOLCLORE E MÚSICA:

Edições várias:

1 — **ENSAIO SOBRE A MÚSICA BRASILEIRA**

- 1.^a ed.: Ir. Chiarato & Cia. — SP. 1928

2 — **COMPENDIO DE HISTÓRIA DA MÚSICA**

- 1.^a ed.: Ir. Chiarato & Cia. — SP. 1929
 2.^a ed.: LG Miranda Ed. — SP. 1933
 3.^a ed.: Idem — Ibidem 1936

3 — **MODINHAS IMPERIAIS** — «Ensaio histórico e bibliográfico seguido de uma Antologia de Modinhas do tempo do Império».

- 1.^a ed.: LG Miranda — SP. 1930

4 — **MÚSICA, DOCE MÚSICA** — «Estudos de crítica e Folclore» — (Subtítulo das duas primeiras edições).

- 1.^a ed.: LG Miranda — SP. (p. de rosto) 1933
 (capa) 1934
 2.^a ed.: Idem — Ibidem 1936

5 — **LUCIANO GALLET** — Introdução aos «Estudos de Folclore de Luciano Gallet».

- 1.^a ed.: Carlos Wehrs & Cia. — RJ. 1934

6 — **CULTURA MUSICAL** — Oração de paraninfo — (opúsculo).

- 1.^a ed.: Separata da «Revista do Arquivo Municipal» — Ed. de Dep. de Cultura da Prefeitura de São Paulo — SP. 1936

7 — **A MÚSICA E A CANÇÃO POPULARES NO BRASIL** — «Ensaio crítico-bibliográfico».

- 1.^a ed.: Separata da «Revista do Arquivo Municipal» — n.º 19 — Ed. do Dep. de Cultura da Prefeitura de São Paulo — SP 1936

- Mimeografada como boletim e distribuída pela D. de Coop. Intelectual do Ministério das Relações Exteriores — RJ. 1936

Tradução:

1. «LA CANCIÓN Y LA MUSICA POPULARES EN EL BRASIL (opúsculo) — Pub. do Consulado Brasileiro em Paisandu (ROU) — (Uruguai) 1936
 2. Tradução francesa in FOLCLORE MUSICAL — Inst. Intern. de Coop. Intelec. — Paris (8) 1938
 3. LA MUSICA Y LA CANCIÓN POPULARES EN EL BRASIL — Trad. de Alarcón Fernandez — Col. Monog. Brasileñas — Imp. Nacional — Minist. das Relações Exteriores — Dep. de Coop. Intelec. — RJ 1942
- 8 — SAMBA RURAL PAULISTA**
- 1.^a ed.: Separata da «Rev. do Arquivo Municipal» — n.º 41, ao lado do estudo de Mário Wagner Vieira: «Festa de Bom Jesus de Pirapora» — Dep. de Cultura da Prefeitura de São Paulo — SP. 1937
- 9 — ANTEPROJETO DE LINGUA PADRAO PARA O CANTO ERUDITO (opúsculo).**
- 1.^a ed.: Escrito para o I Congresso da Língua Nacional Cantada — Dep. de Cultura da Municipalidade — SP. 1937
- 10 — NORMAS PARA A PRONUNCIA DA LINGUA NACIONAL NO CANTO ERUDITO**
- 1.^a ed.: Separata da «Revista do Arquivo Municipal» — N.º 34 — Dep. de Cultura da Municipalidade — SP. 1937
- 11 — OS COMPOSITORES E A LINGUA NACIONAL**
- 1.^a ed.: Separata dos Anais do I Congresso da Língua Nacional Cantada — Dep. de Cultura da Municipalidade — SP. 1938
- 12 — A PRONUNCIA CANTADA E O PROBLEMA DA NASAL PELOS DISCOS — «Estudo da fonação no canto erudito e popular».**
- 1.^a ed.: Separata dos Anais do I Congresso da Língua Nacional Cantada — Dep. de Cultura da Municipalidade — SP. 1938
- 13 — NAMOROS COM A MEDICINA**
1. Terapêutica Musical.
 2. Medicina dos excretos.
- 1.^a ed.: B. de Investigação e Cultura n.º 5 — Ed. da L. do Globo — Pôrto — RGS 1939

(8) Sabe-se da tradução francesa pela lista das publicações de Mário de Andrade que algumas de suas obras traziam na contra-capa ou na página de ante-rosto; entretanto não foi obtido o exemplar da revista. Por essa razão, não é mencionado aqui o título que o ensaio recebeu em tradução.

- 14 — **A EXPRESSÃO MUSICAL NOS ESTADOS UNIDOS** (opúsculo)
- 1.^a ed.: Lições de Vida Americana n.º 3 — Instituto Brasil-EE.UU. — RJ 1940
- 2.^a ed.: Ed. de Leuzinger — (?) — RJ. s/d.

Tradução:

LA EXPRESSION MUSICAL DE LOS ESTADOS UNIDOS —
 Coleção: Problemas Americanos — Dir. de Newton Freitas —
 Patrocínio do Escr. Comercial do Brasil-Buenos Aires 1942

15 — **MÚSICA DO BRASIL.**

1. Evolução Social da Música Brasileira
2. Danças Dramáticas Ibero-Americanas

1.^a ed.: Col. Caderno Azul n.º 1 — Direção de S. Milliet — Plácido e Silva — Luís Martins — Ilustração de Portinari — Ed. Guafra — Curitiba — PR. 1941

Tradução:

MÚSICA DEL BRASIL — trad. de Délla Bernabó — Ed. Schapire — Buenos Aires 1944

16 — **A NAU CATARINETA** (opúsculo).

1.^a ed.: «Rev. do Arquivo Municipal» n.º 73 — Separata — Dep. de Cultura da Municipalidade — SP. 1941

17 — **EVOLUÇÃO DE GOMES CARDIM** (opúsculo).

(Dita na festa do 77.º aniversário de fundação do Conservatório, promovida pelo Centro Dramático e Musical «Gomes Cardim» a 16 de setembro de 1942) — Ed. da Interventoria do Conserv. — Ind. Gráf. Siqueira — SP. 1942

18 — **ATUALIDADE DE CHOPIN** (opúsculo).

1.^a ed.: Separata da «Rev. do Arquivo Municipal» n.º 86 do Dep. de Cultura da Municipalidade de São Paulo — SP 1942

2.^a ed.: Parte II de «O Balle das Quatro Artes — Col. Mosaico n.º 2 — L. Martins Ed. — SP. s/d.

19 — **O FOLCLORE NO BRASIL**

1.^a ed.: Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros — RJ. 1949

Edição das «Obras Completas de Mário de Andrade» da
Livraria Martins Editôra — São Paulo

- 1 — **ENSAIO SOBRE A MÚSICA BRASILEIRA**
1. Ensaio sobre a Música Brasileira
 2. A Música e a Canção Populares no Brasil
- 1.^a ed.^o Vol. IV 1962
- 2 — **MÚSICA, DOCE MÚSICA**
1. Música, Doce Música — crítica (9).
 2. A Expressão Musical nos Estados Unidos.
- 1.^a ed.: Vol. VII 1963
- 3 — **«PEQUENA HISTÓRIA DA MÚSICA»** — ampliação e refusão de «Compendio de História da Música».
- 1.^a ed.: com tiragem especial de 30 exemplares em papel glacê — capa de Clóvis Graciano 1942
- Em brochura:
- 1.^a ed.: Vol. VIII 1942
 - 2.^a ed.: Vol. VIII 1948
 - 3.^a ed.: Vol. VIII (não localizada) ?
 - 4.^a ed.^o Vol. VIII 1953
 - 5.^a ed. (?): Vol. VIII 1958
- 4 — **ASPECTOS DA MÚSICA BRASILEIRA**
1. Evolução Social da Música no Brasil.
 2. Os compositores e a Língua Nacional.
 3. A Pronúncia cantada e o problema da nasal pelos discos.
 4. O samba rural paulista.
 5. Cultura Musical.
- 1.^a ed.: Vol. XI 1965
- 5 — **MÚSICA DE FEITIÇARIA NO BRASIL**
- 1.^a ed.: Vol. XIII 1963
- 6 — **DANÇAS DRAMÁTICAS DO BRASIL** — 3 tomos
- 1.^a ed.: Vol. XVIII 1959
- 7 — **MODINHAS IMPERIAIS**
- 1.^a ed.: Vol. XIX 1964

(9) Segundo fôlha manuscrita de Mário de Andrade, *Música, Doce Música* abrangia artigos de «époças várias» de 1924 a 1932, em sua primeira edição de 1934. Para uma segunda edição, Mário de Andrade já organizara mais alguns artigos, posteriores a 1932. Oneyda Alvarenga, que reuniu os artigos para a Edição das Obras Completas obedeceu fielmente: formam a parte IV da obra, «Artigos Novos», dentro da primeira parte do volume, «Música, Doce Música». A segunda divisão, «A Expressão Musical nos Estados Unidos» também foi incluída póstumamente.

ESTUDOS**QUATRO ARTES:****Edições várias:**

- 1 — **A ESCRAVA QUE NÃO É ISAURA** — (Poética).
1.^a ed.: Liv. Lealdade — SP. 1925
- 2 — **O ALEIJADINHO E ALVARES DE AZEVEDO**
1. **O Aleijadinho e sua posição nacional.**
2. **Amor e Medo.**
1.^a ed.: RA Editora — RJ. 1935
- 3 — **PORTINARI**
1.^a ed.: Catálogo — Minist. da Educação e Saúde 1939
- 4 — **MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS** — Introdução crítica para a Edição de Luxo da obra — Liv. Martins Ed. — SP s/d.
- 5 — **O MOVIMENTO MODERNISTA** — Conferência lida no Salão de Conferências da Bib. do Minist. das Rel. Exteriores.
1.^a ed.: Casa do Estudante no «Jornal do Comércio» — Rodrigues & Cia. — RJ. 1945
- 6 — **ASPECTOS DA LITERATURA BRASILEIRA**
Composto pelas partes:
1. **Tristão de Ataíde**
2. **A Poesia em 1930**
3. **Luís Aranha e a Poesia Preparatória**
4. **Machado de Assis**
5. **Castro Alves**
6. **Memórias de um Sargento de Milícias**
7. **A volta do Condor**
8. **O Ateneu**
9. **Elegia de Abril**
1.^a ed.: Coleção Joaquim Nabuco — Americ. Ed. — RJ. 1943
- 7 — **NOVO MOMENTO PERNAMBUCANO** — Prefácio para poesia de Otávio de Freitas Jr.
1.^a ed.: Coleção Ensaio Brasileiro — Casa do Estudante — RJ. ... 1943
- 8 — **LASAR SEGALL** (opúsculo).
1.^a ed.: Catálogo — Ministério da Educação e Saúde — RJ 1943

Tradução:

LASAR SEGALL OF BRAZIL — FIRST AMERICAN EXHIBITION — texto de Mário de Andrade e Germain Bazin
 Assoc. American Artists — Nova Iorque 1948

3 — O BAILE DAS QUATRO ARTES

Composto pelas partes:

1. O artista e o artesão
2. Romantismo Musical
3. Fantasia de Walt Disney
4. Romanceiro de Lampeão
5. Cândido Portinari
6. Atualidade de Chopin

1.^a ed.: Coleção Mosaico — Vol. 2 — L. Martins Ed. — SP s/d.

10 — PADRE JESUINO DO MONTE CARMELO

1.^a ed.: «Revista do SPHAN», n.º 14 — RJ. 1945

Edição das «Obras Completas de Mário de Andrade» da
 Livraria Martins Editôra — São Paulo

1 — OBRA IMATURA

1. Há uma gota de sangue em cada poema
2. Primeiro Andar
3. A Escrava que não é Isaura (poética)

1.^a ed.: Vol. I 1943

2.^a ed.: Vol. I 1960

2 — ASPECTOS DA LITERATURA BRASILEIRA

1. Aspectos da Literatura Brasileira
2. Amor e Medo
3. O Movimento Modernista
4. Segundo Momento Pernambucano — (Novo Momento Pernambucano).

1.^a ed.: Vol. X s/d.

3 — ASPECTOS DAS ARTES PLÁSTICAS NO BRASIL

1. O Aleijadinho
2. Lasar Segall
3. Do Desenho
4. A Capela de Santo Antônio

1.^a ed.: Vol. XII 1965

4 — O BAILE DAS QUATRO ARTES

1. O Baile das Quatro Artes — com os seis ensaios da 1.^a edição
2. Arte Inglesa

1.^a ed.: Vol. XIV 1963

5 — O EMPALHADOR DE PASSARINHO

1.^a ed.: Vol. XX s/d.

CRONOLOGIA DA COMPOSIÇÃO

SIGLAS EMPREGADAS

1 — EDIÇÕES:

Americ-Edit.: Americ-Edit.
 AT.: Casa Editora Antônio Tisi
 E. Cupolo: Estabelecimento Gráfico Eugênio Cupolo
 M.: Livraria Martins Editora
 P.: Editora Piratininga S/A.

2 — OBRAS:

A — Arte Literária:

a) Conto:

PA.: Primeiro Andar
 B.: Belazarte e Contos de Belazarte
 CN.: Contos Novos

b) Crônica:

FC.: Os Filhos da Cadinha

c) Poesia:

CJ.: Clã do Jaboti
 RM.: Remate de Males
 CG.: A Costela do Grão Cão
 LA.: Livro Azul
 CM.: O Carro da Miséria
 PC.: Poesias Completas

B — Estudos:

a) Folclore e Música:

EMB.: Ensaio sobre a Música Brasileira
 NM.: Namoros com a Medicina
 MDM.: Música, Doce Música
 AMB.: Aspectos da Música Brasileira

b) Quatro Artes:

- ALB.:** Aspectos da Literatura Brasileira
BA.: O Baile das Quatro Artes
APB.: Aspectos das Artes Plásticas no Brasil

C — Conjunção dos Estudos e Arte Literária: (M)

- OI.:** Obra Imatura

CRONOLOGIA DA COMPOSIÇÃO

Nota: Na impossibilidade de estabelecer a data de algum trabalho quanto à composição, usa-se a data da primeira edição com uma interrogação.

— 1914 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Conto de Natal" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).

— 1916 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Cocoricó" (1) — em forma de peça teatral de 1 ato —
 PA (AT); PA (P).

— 1917 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Caçada de Macuco" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).

b) Poesia:
Poemas:

"Há uma gota de sangue em cada poema" — Pocal & Cia.
 — OI (M).

1. "Prefácio"
2. "Exaltação da Paz"
3. "Inverno"
4. "Epitalâmio"
5. "Refrão de Obus"

(1) No final da primeira edição de *Primeiro Andar* está a nota explicativa de Mário de Andrade:

«Certas frases de «Cocoricó» não provam absolutamente que antedatê essa chatice. Foram inseridas posteriormente no conto (sic). Que figura neste livro tal e qual alguns outros, provando a incapacidade passadista minha. Não é tanto lambagem pros inimigos, não. É certo respeito irônico de proprietário de fábrica pelo mascate que já foi.»

6. "Primavera"
7. "Espasmo"
8. "Gulherme"
9. "Devastação"
10. "Natal"
11. "Lovaina"
12. "Os Carnívoros"

— 1918 —

A — Arte Literária

a) Conto:

- "Caso Pansudo" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).
 "O Galo que não cantou" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).
 "Por trás da porta" (1 ato) — PA (AT); PA (P).

— 1919 —

A — Arte Literária

a) Conto:

- "Eva" (1 ato) — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).

— 1921 —

A — Arte Literária

a) Conto:

- "Brasília" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).

b) Poesia:

- "História com data" — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).
 "Paulicéia Desvalrada" — composta entre dezembro de 1920 e dezembro de 1921 — C. Mayença.
 "Poesias" — parte I (M) — (os poemas grifados na relação abaixo); PC (M).

Divisão da obra:

1. Dedicatória — 14 de dezembro de 1921
2. Prefácio Interessantíssimo

Poemas:

- "Artista"
 "Inspiração"
 "O Trovador"
 "Os Cortejos"
 "A Escalada"
 "Rua de São Bento"
 "O Rebanho"
 "Tietê"
 "Paisagem n.º 1"
 "Ode ao Burguês"
 "Tristura"
 "Domingo"

"O Domador"
 "Anhangabaú"
 "A Caçada"
 "Nocturno"
 "Paisagem n.º 2"
 "Tu"
 "Paisagem n.º 3"
 "Colloque Sentimental"
 "Religião"
 "Paisagem n.º 4"
 "As Enfiaturas do Ipiranga"

— 1922 —

A — Arte Literária

- a) Conto: "Moral Cotidiana" (1 ato) — PA (AT); PA (P); PA-OI (M).
 b) Poesia: "Losango Cáqui" — obra escrita em 1922, segundo o Prefácio do A. datado de 1924 — AT.
 "Poesias" — (M) (os poemas grifados na relação abaixo) — PC (M).

- I — "Meu coração estala"
 II — "Máquinas de escrever"
 III — "Mário de Andrade"
 IV — "Soldado-raso da República"
 V — "Escola! Sentido!"
 VI — "Queda pedrenta da lareira"
 VII — "Que sono!"
 VIII — "Escola! Alto!"
 IX — "Careço de marchar"
 X — "Tabatinguera"
 XI — "O sargento com êsses acelerados"
 XII — "Aquele bonde"
 XIII — "Seis horas lá em São Bento"
 XIV — "O Alto!"
 XV — "Abro tua porta"
 XVI — "Conversavam"
 XVII — "Mário de Andrade, intransigente pacifista"
 XVIII — "Cabo Alceu"
 XIX — "Marchamos certos"
 XX — "Cadência ondulada"
 XXI — "A menina e a cantiga"
 XXII — "A manhã roda macia"
 XXIII — "De nada vale a inteligência"
 XXIV — "A escrivaniinha"
 XXV — "Sou o 'base'"
 XXVI — "Escola! olha essa palestra!"
 XXVII — "A menina e a cabra"
 XXVIII — "Flamingo"
 XXIX — "Enfim, no bonde para casa"

- XXX — "Jorobabel"
 XXXI — "Cabo Machado"
 XXXII — "As moças"
 XXXIII — "Meu gôso profundo ante a manhã de sol"
 XXXIII — "(bis) — Platão"
 XXXIV — "Louvação da emboaba tordilha"
 XXXV — "Meu coração estrala"
 XXXVI — "Como sempre, escondi minha paixão"
 XXXVII — "Te goso!"
 XXXVIII — "Manhã veraneja, manhã que dá substância"
 XXXIX — "Parada"
 XL — "Não devia falar"
 XLI — "Toada sem álcool"
 XLII — "Rondó das tardanças"
 XLIII — "Rondó do tempo presente"
 XLIV — "Desincorporados"
 XLV — "Toada da esquina"

— 1923 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"O Bezouro e a Rosa".
 "Primeira História de Belazarte" (2).
 Rev. "América Brasileira" — fev 19.4 — PA (AT); PA (P);
 Americ-Ed (RJ); B (M).

b) Poema:

"Carnaval Carioca" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M) —
 CJ-PC (M).

B — Ensaio

Poética:

"A Escrava que não é Isaura" — "Discurso sobre algumas
 tendências da poesia modernista" — L. Lealdade —
 OI (M).

— 1924 —

A — Arte Literária

b) Poesia:

"Caim, Caim e o resto", ou "Caim, Caim, Caim" — a partir
 da 2.ª ed. — B (P); B — Americ-Ed., B (M).
 "Jaburu malandro" — B (P); B — Americ-Ed.; B (M).

a) Conto:

Poesias de "Clã do Jaboti":

"Rondó que eu fiz para você" — CJ (P); CJ-PC (M).
 "O poeta come amendoim" — CJ (P); parte II de "Poesias"
 (M); CJ-PC (M).

(2) O conto, a partir da segunda edição real, foi transferido para o seu lugar devido: a obra *Belazarte*.

"Soneto do Homem Morto" — Campos do Jordão, 1924 (3);
parte II de "Poesias" — (M).

"Moda dos quatro rapazes" — Campo do Jordão — CJ (P);
parte II de "Poesias" — (M); CJ-PC (M).

"Acalanto da Pensão Azul" — Campos do Jordão — CJ (P);
parte II de "Poesias" — (M); CJ-PC (M).

"A Moda do Brigadeiro" — Campos do Jordão — CS (P) —
parte II de "Poesias" — (M); CS-PC (M).

"Noturno de Belo Horizonte" — CJ (P); parte II de "Poesias"
— (M); CJ-PC (M).

Poemas de "Remate de Males":

"Danças" — 9 poemas — E. Cupolo; parte III de "Poesias"
(M); RM-PC (M).

"Aspiração" in "Marco de Viração" — 9 de set. de 1924 —
E. Cupolo; RM-PC (M).

Poema de "A Costela de Grão Cão":

"Canto de Mal de Amor" — parte IV de "Poesias" — (M).
— GC-PC (M).

B — Ensaio

a) Música:

"O Amor em Dante e Beethoven" — MDM-LG Miranda;
MDM (M).

"Reação contra Wagner — Estudos para uma História da
Música" — MDM-LG Miranda; MDM (M).

"Marcelo Tupinambá" — MDM-LG Miranda; MDM (M).

— 1925 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Menina de olho no fundo" — Revista Nova n.º 6 — B (P);
B (Americ-Ed.); B (M).

"Nízia Figueira, sua criada" — B (P); B (Americ-Ed.);
B (M).

b) Poesia:

Poemas de "Remate de Males":

"Improvisado do rapaz morto" — in "Marco de Viração" (E.
Cupolo); RM-PC (M).

"Momento" — nov. de 1925 ("Ninguém ignora a inquieta-
ção") — (E. Cupolo); RM-PC (M).

"Louvação Matinal" — (E. Cupolo); parte III de "Poesias"
(M); RM-PC (M).

(3) Apenas o soneto está datado mas, como os três poemas que o seguem também procedem de Campos do Jordão e revelam uma época poética mesma, calcula-se que a «Moda dos quatro rapazes», «Acalanto da Pensão Azul» e «Moda do Brigadeiro» sejam do mesmo período de composição.

— 1926 —

A — Arte Literária

- a) Conto: "Plá não sofre, sofre" — B (P); B (Americ-Ed.); B (M).
"Túmulo, túmulo, túmulo" — B (P); B (P); B (Americ-Ed.); B (M).

- b) Poesia: *Poemas de "Clã do Jaboti":*

"Sambinha" — in "Coordenadas" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Vlúvita" (?) — Ibidem — CJ (P); CJ-PC (M).

"Lembranças do Losango Cáqui" — Ibidem — CJ (P); CJ-PC (M).

in "Ritmo Sincopado" (CJ) — escritas entre 1923/1926:

"Arralada" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Toada do Pai do Mato" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Tempo das águas" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Poema" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Tostão de chuva" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Lenda do céu" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Côco do Major" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Moda de Cadeira de Pôrto Alegre" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Moda da cama de Gonçalo Pires" — CJ (P); parte II de "Poesias" (M); CJ-PC (M).

"Paisagem n.º 5" — CJ (P); CJ-PC (M).

in "Dois poemas acreanos" — CJ (P); parte II de "Poesias" — (M); CJ-PC (M).

"Descobrimento"

"Acalanto do seringueiro"

Poemas de "Remate de Males" in "Tempo de Maria" — (E. Cupolo); parte III de "Poesias" (M); RM-PC (M):

"A Moda do corajoso" — I

"Amar sem ser amado, ora pinhões!" — II

"Cantiga da ai!" — III

"Lenda das mulheres do pelto chato" — IV

"Eco e o Descorajado" — V

"Louvação da Tarde" — VI

"Maria" — VII

Poemas de "A Costela do Grão Cão" — parte IV de "Poesias" — (M); GC-PC (M).

"Reconhecimento de Nemesis"

"Mãe"

c) Romance:

"Amar, verbo intransitivo" (4) — escrito entre 1923-1924, conforme o livro — AT (M).

B — Ensaio

a) Música:

"Crítica do Gregoriano" — "Estudos para uma História da Música" — MDM-LG Miranda; MDM (M).

— 1927 —

A — Arte Literária

a) Poesia:

Poema: "Ponteando sobre o amigo ruim" — in "Marco de viração de "Remate de Males" — (E. Cupolo); RM-PC (M).

b) Romance:

Rapsódia (5):

"Macunaíma", escrito entre dez. de 1926 e jan. de 1927, conforme indicação inicial do volume. Segundo Mário de Andrade, escrito: "1.^a versão dez. de 1926, 2.^a versão jan. e fev. de 1927, — versão definitiva dos três últimos meses de 1927" (6) — E. Cupolo; J. Olympio Ed.; (M); 100 Bibliófilos.

C — Crítica Musical

"O pai de Xênia" — MDM (LG Miranda); MDM (M).
 "Luciano Gallet, Canções Brasileiras" — MDM (LG Miranda); MDM (M).

— 1928 —

A — Arte Literária

a) Poesia:

Poemas de "Remate de Males" in "Marco de Viração" — (E. Cupolo); parte III de "Poesias" (M); RM-PC (M).
 "Bodas Montevideanas" — 15 de jan. de 1928
 "A Advinha"
 "Improviso do mal da América" — fev. de 1928
 "Manhã" — 18 de mar. de 1928
 "Pela noite de barulhos espaçados" — jun. de 1928

(4) A data de composição é fornecida pelo Autor em suas páginas manuscritas de Cronologia: 1926.

(5) A classificação de Macunaíma como romance no sentido culto do gênero é nossa. Mário de Andrade a empregou no sentido folclórico, conforme explica nas cartas a seus amigos e nos anúncios de Macunaíma em julho de 1928, no Diário Nacional de São Paulo. Por essa razão chamou a obra, «rapsódia».

(6) Segundo a cronologia manuscrita do Autor.

Poemas de "A Costela do Grão Cão" — parte IV de "Poemas" (M); GC-PC (M).

"Lundu do escritor difícil"

"Melodia Moura"

"Momento" ("Deve haver aqui perto...") — 16 de set. de 1928

b) Crônica:

"O Grande Cearense" (?) seleccionada por Mário de Andrade em 1942 para FG (M).

B — Crítica Musical

"Contra as temporadas líricas" — I a VII (7) — MDM (LG Miranda); MDM (M).

C — Ensaio

a) Artes Plásticas:

"O Aleijadinho e sua posição nacional" ou "O Aleijadinho", na edição da L. Martins Ed. — In "O Aleijadinho e Álvares de Azevedo" — RA Editôra; APB (M).

b) Música:

"Música Brasileira" ou "Ensaio sobre a Música Brasileira". Segundo Mário de Andrade, escrito "por 1927 e 1928, colheita de temas desde 1922" — Ir. Chiarato & Cia. — EMB (M).

"Compêndio de História da Música" — escrito em fins de 1928, segundo o A. (8) — Ir. Chiarato & Cia.; Casa Musical Brasileira — LG Miranda; mais tarde: "Pequena História da Música", ampliada e revista em 1942 — (M).

D — Folclore

Artigos:

"Romance de Veludo" — MDM-LG Miranda; MDM (M). (9)

"Lundu de Escravo" — MDM-LG Miranda; MDM (M). (10)

— 1929 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Caso em que entra bugre" — 14 de jul. de 1929 — "Diário Nacional" — SP; B (P). (11)

(7) No livro da Livraria Martins não há indicação do periódico em que as crônicas foram publicadas pela primeira vez, mas a pesquisa pôde localizá-la no *Diário Nacional* de São Paulo.

(8) Segundo a cronologia manuscrita do Autor.

(9)-(10) Publicados inicialmente na *Revista de Antropofagia*, números 4 e 5, respectivamente.

(11) O conto foi excluído do livro pelo Autor, a partir da 2.^a edição.

b) Crônica:

Crônicas seleccionadas em 1942 para "Os Filhos da Candi-
nha" — (M) — sem indicação de periódico. (12)

"Macobeba"
"O Culto das Estátuas"
"Morto e Deposto"
"Romances de Aventura"
"Na sombra do erro"
"Ferreira Itajubá"
"Memória e assombração"
"Bom Jardim"
"Mesquinhês"
"Guaxim do banhado"
"Tempos de dantes"

c) Poesia:

Poemas de "Remate de Males" — (E. Cupolo); parte III
de "Poesias" — (M); RM-PC (M).

"Eu sou trezentos..." — 7 de jun. de 1929

in "Poemas da Negra" RM:

"Não sei porque espírito antigo — I
"Não sei se estou vivo" — II
"Você é tão suave" — III
"Estou com medo" — IV
"Lá longe no sul" — V
"Quando..." — VI
"Não sei porque os teteus" — VII
"Nega em teu ser primário" — VIII
"Na zona da mata" — IX
"Al momento de físico amor" — XI
"Lembrança boa" — XII

in "Poemas da Amiga" — RM (1929-1930):

"A tarde se deitava nos meus olhos" — I
"Si acaso a gente se beijasse uma só vez" — II
"Agora é abril" — III
"Oh trágico fulgor" — IV
"Contam que lá nos fundos" — V
"Nós fomos calados pela rua" — VI
"É hora. Mas é tal..." — VII
"É uma pena, doce amiga" — VII (bis)
"Gosto de estar ao teu lado" — VIII
"Vossos olhos são o mate costumeiro" — IX
"Os rios, ó doce amiga..." — X
"A febre tem um vigor..." — XI
"Minha cabeça poisa..." — XII

(12)-(13)-(14)-(15) As crônicas, segundo constatou a pesquisa, pertenceram inicialmente ao Diário Nacional, de São Paulo.

B — Crítica Musical

Artigos sem indicação de periódico seleccionados pelo A. para "Música, Doce Música" — LG Miranda e repetidos em MDM (M):

"Camargo Guarnieri: Sonatina"

"Campanha contra o trust dos comerciantes de música" — 6 artigos

"Amadorismo profissional"

C — Ensaio

a) Folclore:

"A Influência portuguesa nas rodas infantis" — Memória para o Congresso Internacional de Arte Popular de Praga — MDM-LG Miranda; MDM (M).

— 1930 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Os sírios" — fragmento do romance inconcluso "Café" — PA (OI (M)).

b) Crônica:

Crônicas seleccionadas pelo A. em 1942 para FC (M), sem indicação de periódico. (13)

"Educai vossos pais"

"A pesca do dourado"

"Anjos do Senhor"

"Revolução pascácia"

"Xará, xarapim, xêra"

"A Sra. Stevens"

"Ensaio Bibliothêque Rose"

B — Crítica Musical

Artigos sem indicação de periódico, seleccionados pelo A. para "Música, Doce Música" — LG Miranda e repetidos em MDM (M):

"Dinamogenias políticas"

"Villa Lobos versus Villa Lobos" — 6 artigos respectivamente datados em 1930:

15 de julho

29 de julho

27 de agosto

2 de setembro

25 de setembro

2 de dezembro

"Luta pelo Sinfonismo" — 14 artigos:

I — "Decadência": 19 de março;

II — V-XI-XIII-XIV: "Sociedade Sinfônica de São Paulo":
30 de mar.; 1.º de jun.;
1931: 22 de fev.; 12 de jun.; 20 de agost.

III — IV-VI a X-XII: "Sociedade de Concêrtos Sinfônicos":
9 de abr.; 4 de mai.; 5 de agost.; 4 de out.;
1931: 3 de fev.; 10 de fev.; 19 de fev.; 26 de mar..

C — Ensaio

a) Folclore:

"Origens do Fado" — MDM (LG Miranda); MDM (M).

b) Música:

"Pe. José Maurício" — MDM (LG Miranda); MDM (M).

"Modinhas Imperiais" — obra escrita, segundo o A., em abril de 1930, mas com colheita de documentos feita desde 1917, mais ou menos. — (C. Chiarato); (LG Miranda); (M).

— 1931 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Crônicas selecionadas em 1942 pelo A., para FC (M) sem indicação de periódico (14):

"O Diabo"

"O Sobrinho de Salomé"

"O terno itinerário ou trecho de antologia"

"Meu engraxate"

"Fábulas"

"Meu secreta"

b) Poesia:

Poemas do "Livro Azul", parte V de "Poesias" — (M);
LA-PC (M).

in "Rito do Irmão Pequeno" — LA:

"Meu irmão é tão bonito" — I

"Vamos caçar cotia" — II

"Irmão pequeno" — III

"Deixa pousar" — IV

"Há um sarcástico predomínio" — V

"Chora irmão pequeno, chora" — VI

"O acesso já passou" — VII

"O asilo é em pleno mato" — VIII

"A cabeça deslisa" — IX

"A enchente que cava a margem" — X

in "Girassol da Madrugada" — LA:

"De uma cantante alegria" — I

"Diga ao menos" — II

- "Si o teu perfil" — III
 "Não abandonarei jamais" — IV
 "Teu dedo curioso me segue" — V
 "Vi os trens de ferro" — VI
 "A noite se esvai lá fora" — VII

B — Crítica Musical

Artigos seleccionados pelo A., sem indicação de periódico para "Música, Doce Música" (LG-Miranda) e repetidos em MDM (M):

- "A Música no Brasil"
 "O Teremin"
 "Henrique Oswald"
 "Lorenzo Fernandez: Sonatina"
 "J. A. Ferreira Prestes"
 "Germana Bittencourt"

"P.R.A.E." — 5 artigos: 4 de jan.; 6 de jan.; 7 de jan.; 9 de jan. e 10 de jan..

C — Ensaio

a) Literatura:

- "Tristão de Athayde" — ALB (Americ.-Ed.); ALB (M).
 "A Poesia em 1930" — ALB (Americ.-Ed.); ALB (M).

— 1932 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Crônicas seleccionadas em 1942 pelo A. para FC (M), sem indicação de periódico (15):

- "Abril"
 "Cal, cal, balão"
 "Largo da Concórdia"
 "Idílio novo"
 "Ritmo de marcha"

b) Poesia:

Poema: "Toada" — GC — parte IV de "Poesias" — (M); GC-PC (M).

B — Crítica Musical

"O Ditador e a Música" — MDM (LG Miranda); MDM (M).

C — Ensaio

a) Folclore:

- "Berimbau" — "Boletim de Ariel" — N.º 7, p. 10 (16); MDM (LG Miranda); MDM (M).
 "Romanceiro de Lampeão" — "Revista Nova" — BA (M).

(16) Segundo verificação da pesquisa.

b) Literatura:

"Luiz Aranha ou a Poesia Preparatoriana" — ALB (M).

— 1933 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Crônica seleccionada pelo A. em 1942 para FC (M), sem indicação de periódico:

"Foi sonho"

b) Poesia:

Poemas de "A Costela do Grão Cão" in "Grão Cão de Outubro" — GC — parte IV de "Poesias" (M); GC-PC (M.):

"29 Bichos" (out. de 1933)

"Poema tridente" (out. de 1933)

"Os Gatos" (14 de out. de 1933) — (15 de out. de 1933)

"Estâncias" (15 de out. de 1933)

"Dor" (15 de out. de 1933)

"Quarenta anos" (27 de dez. de 1933)

Poemas do "Livro Azul" in "O Grifo da Morte" — LA — parte V de "Poesias" (M); LA-PC (M):

"Milhões de rosas" — I

"Retorno sempre" — II

"Mocidade parva" — III

"Quando o rio Madeira" — IV

"Silêncio monótono" — V

B — Ensaio

a) Folclore:

"Música de Fetiçaria no Brasil", conferência na Escola Nacional de Música, feita em outubro, que foi utilizada por Oneyda Alvarenga, na publicação póstuma que organizou dos estudos de Mário de Andrade sobre a Música de Fetiçaria brasileira. "Música de Fetiçaria no Brasil" — (M).

— 1934 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Crônicas seleccionadas pelo A. em 1942 para FC (M), sem indicação de periódico:

"Voto Secreto"

"Momento Pernambucano"

B — Ensaio

a) Folclore:

Série de 4 artigos: "Os Congos" — e "Porque os Congos" no "Diário de S. Paulo" a 18 e 25 de mar., 5 de abr. e 8 de maio de 1934; e 15 de mar. de 1935 que serviram através de suas notas originais à Oneyda Alvarenga em sua organização dos trabalhos de Mário de Andrade para "Danças Dramáticas do Brasil" — vol. II (M).
 "Luciano Gallet" — introdução aos "Estudos de Folclore" de L. Gallet" (17) — Carlos Wehrs & Cia. — RJ.

b) Literatura:

"Amor e Medo".
 "O Aleijadinho e A. de Azevedo" (18) — RA Ed.; ALB (M).

— 1935 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Selecionada por M. de A. em 1942 para FC (M), sem indicação de periódico:
 "Rei Momo" — FC (M).

B — Ensaio

a) Folclore:

"A Nau Catarineta" (19) — separata da "Revista do Arquivo Municipal", n.º 73 — Dep. de Cultura, SP; suas notas integram "Danças Dramáticas do Brasil", vol. I, organização póstuma por O. Alvarenga.

b) Música:

"Cultura Musical" — discurso de paraninfo da turma de 1935 do Conservatório Musical de São Paulo — Dep. de Cultura da Municipalidade, SP — 1936. AMB (M).

— 1936 —

D — Ensaio

a) Música:

"Anteprojeto de Língua-padrão para o Primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada" — Dep. de Cultura, SP (?).
 "A Música e a Canção Populares no Brasil" (20) — "Rev. do Arquivo Municipal", SP — Separata n.º 19, ano II, jan. — Dep. de Cultura; Distribuição mimeografada pela C. de Coop. Intelect. do Ministério do Exterior; EMB (M).

(17) Segundo a cronologia manuscrita do Autor.

(18) A cronologia feita pelo Autor nada informa sobre a data de composição, pois apenas marca duas interrogações. A partir da indicação da gráfica usada pela editora, concluímos que o trabalho deve ser de 1934. Não é, entretanto, afirmação definitiva.

(19) Segundo a cronologia manuscrita do Autor.

(20) Publicadas em O Estado de São Paulo, São Paulo, segundo verificação de pesquisa.

— 1937 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Selecionada pelo A. em 1942, sem indicação de periódico,
para FC (M):

"Biblioteconomia"

b) Poesia:

Poemas de "A Costela do Grão Cão" in "Grão Cão de
Outubro" — parte IV de "Poesias" (M); GC-PC (M):

"Momento" ("O vento corta os seres pelo melo") — abr.
de 1937)

"Soneto" — dez. de 1937

"Brazão" — 10 de dez. de 1937

B — Ensaio

a) Artes Plásticas:

"A Capela de Santo Antônio" — "Rev. do Instituto Histórico
Nacional", n.º 1 — APB (M).

b) Folclore:

"O Samba rural paulista" — Separata de "Rev. do Arquivo
Municipal", n.º 41 — AMB (M).

"Terapêutica musical" — "Namoros com a Medicina" — L.
do Globo — Porto Alegre — NM (M).

"Medicina dos excretos" — NM — L. do Globo; NM (M).

c) Música:

"Os compositores e a Língua Nacional" — Separata dos Anais
do I Congresso da Língua Nacional Cantada em 1937 —
Dep. de Cultura da Municipalidade, SP; AMB (M).

"A Pronúncia cantada e o problema da nasal, pelos discos"
— Separata dos Anais do I Congresso da L. Nacional
Cantada em 1937 — Dep. de Cultura da Municipalida-
de, SP; AMB (M).

"Normas para a boa pronúncia da Língua Nacional no can-
to erudito" — Separata da "Rev. do Arquivo Municipal",
n.º 39 — Dep. de Cultura da Municipalidade.

— 1938 —

A — Arte Literária

a) Crônica:

Selecionada pelo A. em 1942 para FC (M), sem indicação
de periódico:

"Conversa à beira do cais"

b) Poesia:

Poemas de "A Costela do Grão Cão" in "Grão Cão de Outubro" — parte IV de "Poesias" (M); GC-PC (M):
 "As Cantadas" — Rio, 20 de dezembro de 1938
 "Luar do Rio" — Rio, dezembro de 1938

B — Crítica Literária

Artigos de "O Empalhador de Passarinho" (M), sem indicação de periódico:
 "Contos e Contistas" — 13 de set.
 "O Parnasianismo" — 2 de set.

C — Crítica Musical

"As Bachianas" — "O Estado de S. Paulo", 23 de nov.; MDM (M).

D — Ensaio

a) Artes Plásticas:

"Curso de Filosofia e História da Arte: Anteprojeto do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional" — Centro de Estudos Folclóricos — São Paulo — Mimeografado.

b) Estética:

"O artista e o artesão" — aula inaugural de Filosofia e História da Arte, do Instituto de Artes da Universidade do D.F. — 1938; BA (M).

— 1939 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Briga das Pastoras" — PA-OI (M).

b) Crônica:

Crônicas seleccionadas pelo A. em 1942 para FC (M), sem indicação de periódico (20):

"Brasil e Argentina"
 "Sociologia do Botão"
 "O dom da voz"
 "Problemas de trânsito"
 "Tacacá com tucupi"
 "Calor"
 "Esquina"

B — Crítica Literária

Artigos de "O Empalhador de Passarinho" — (M), sem indicação de periódico:

- "Belo, jovem, forte" — 12 de mar. (V. de Moraes)
 "Noção de responsabilidade" — 19 de fev. (S. Milliet)
 "Feltos em França" — 26 de mar.
 "Uma grande inocência" — 2 de abr. (Folclore)
 "A Poesia em pânico" — 9 de abr. (M. Mendes)
 "O pintor contista" — 21 de mai. (L. Jardim)
 "Três faces do eu" — 8 de mai. (F. Mendes de Almeida e
 O. Alvarenga — R. C. Guarnieri)
 "Cecília e a Poesia" — 23 de jul.
 "Do cabotinismo" — 23 de jul.
 "Uma suave rudeza" — 4 de jun. (Casais Monteiro)
 "Tasso da Silveira" — 30 de jul.
 "Estrada perdida" — 20 de agost. (T. Vergara)
 "A Raposa e o Tostão" — 27 de agost. (Contemporâneos)
 "Do Trágico" — 10 de set. (O. de Faria)
 "As Três Maria" — 17 de set. (R. de Queirós)
 "Romances de um antiquário" — 24 de set. (C. Pena)
 "A Estrela sobe" — 1 de out. (M. Rebêlo)
 "Riacho Doce" — 12 de set. (J. Lins do Rêgo)
 "Os Caminhos da Vida" — 29 de out. (O. de Faria)
 "Repetição e Música" — 11 de nov. (J. Lins do Rêgo)
 "A Psicologia em ação" — 19 de nov. (M. Rebêlo)
 "A Psicologia em análise" — 26 de nov. (Graciliano Ra-
 mos et al.)
 "Viagem" — 26 de nov. (C. Meirelles)
 "Literatura Nacional" — 3 de dez.
 "Cangerão" — 10 de dez. (Emil Farhat)
 "Polêmicas" — 24 de dez. (Estética)
 "Amadeu Amaral" — 24 de dez.

C — Crítica Musical

Críticas publicadas em "O Estado de São Paulo" e reproduzidas na 3.^a edição (póstuma) de MDM — (M), in "Novos Artigos":

- "Música Popular" — 15 de jan.
 "Música Nacional" — 12 de fev.
 "Quarto de tom" — 16 de abr.
 "Nacionalismo musical" — 14 de mai.
 "Laforgue e Satie" — 9 de jul.
 "Sonoras crianças" — 8 de out.
 "Francisco Mignone" — 20 de out.
 "Teutos, mas músicos" — 31 de dez.

D — Ensaio

a) Artes Plásticas:

- "Portinari" — Catálogo — Ed. do Minist. de Educação —
 BA (M).
 "Do Desenho" — APB (M) (21)

(21) A Edição da Livraria Martins declara ser «Do Desenho» um recorte de jornal, sem data ou indicação, encontrado entre os papéis de Mário de Andrade. Na realidade, foi escrito para O Estado de São Paulo e reproduzido na Seleta de Colaboração Mensal do jornal, Ano I, n.º 8, Abril-Maio, 1939, pág. 46.

b) Folclore:

"As Cheganças" — série de 5 antigos em "O Estado de São Paulo", que serviram com suas notas originais, à elaboração póstuma dos trabalhos de M. de A. sobre as Cheganças, por O. Alvarenga para "Danças Dramáticas do Brasil" — vol. I (M).

c) Literatura:

"Machado de Assis" — ALB (Americ-Ed.); ALB (M).
"Castro Alves" — ALB (Americ-Ed.) ALB (M).

d) Música:

"Evolução Social da Música no Brasil" ou "Evolução Social da Música Brasileira" — Guafra; auxiliar na composição de "Danças Dramáticas do Brasil" (M). Publicado também em "O Estado de S. Paulo".

— 1940 —

A — Arte Literária

a) Poesia:

Poema: "Canção" — GC in "Grão Cão de Outubro" — parte IV de "Poesias" (M); CG-PC (M).

B — Crítica Literária

Artigos de "O Empalhador de Passarinho" — (M), sem indicação de periódico:

"Modernismo" — 7 de jan.
"Vaqueiros e cantadores" — 11 de fev.
"Da Obscuridade" — 18 de fev.
"Um crítico" — 25 de fev.
"A língua radiofônica" — 3 de fev.
"A língua viva" — 10 de mar.
"Pintores e pinturas" — 17 de mar. (S. Milliet)
"Gabriela Mistral" — 17 de mar.
"A Mulher Ausente" — 21 de abr. (A. Neri)
"Um cancionero" — 12 de mai. (R. Couto)
"Fronteiras" — 14 de jul. (O. de Faria)
"Salomé" — 28 de jul. (M. del Picchia)
"Saga" — 1 de set. (E. Verissimo)

C — Crítica Musical

Críticas publicadas em "O Estado de São Paulo" e reproduzidas na 3.^a edição de MDM (M) — (póstuma), in "Novos Artigos":

"Ernesto Nazaré" — 7 de jan.
"Camargo Guarnieri" — 28 de jan.
"Chiquinha Gonzaga" — 10 de fev.
"Paganini" — 24 de mar.

D — Ensaio

a) Literatura:

"Memórias de um Sargento de Milícias" — prefácio para a Edição de Luxo da Obra (M); ALB (Americ-Ed.); ALB (M).

b) Música:

"A Expressão Musical nos Estados Unidos" (22) — "Lições da Vida Americana" n.º 3 — Instituto Leusinger Brasil-EE.UU. — RJ; MDM (M).

— 1941 —

A — Crítica Literária

Artigos de "O Empalhador de Passarinho" (M); sem indicação de periódico:

"Coração Magoado" — 11 de jul. (H. Lisboa)

"O Balle dos Pronomes" — 7 de out.

"O Desafio Brasileiro" — 23 de nov. (Folclore)

B — Crítica Musical

Críticas publicadas nos "Diários Associados" e incluídas na 2.ª edição de MDM (M); in "Novos Artigos":

"A Modinha e o Lalo" — 28 de jan.

"O Desenvolvimento da Modinha" — 6 de fev.

C — Ensaio

a) Cinema:

"Fantasia" — BA (M).

b) Literatura:

"A Volta do Condor" — ALM (Americ-Ed.); ALB (M).

"O Ateneu" — ALB (Americ-Ed.); ALB (M).

c) Música:

"Romantismo Musical" — BA (M).

— 1942 —

A — Arte Literária

a) Conto:

Contos publicados em "Contos Novos" (M) — ed. póstuma:

"Frederico Paciência" — 1924/1942

"Primeiro de maio" — 1934/1942

"O poço" — 1938/1942

"O ladrão" — 1930/1941/1942

"O peru de Natal" — agosto de 1938/1942

(22) Segundo a cronologia manuscrita do Autor.

b) Teatro:

"Café" — concepção melodramática em 3 atos — 1933/1939/1942 — publicação póstuma em — PC (M).

B — Crítica Literária

Artigos de "O Empalhador de Passarinho" (M), sem indicação de periódico:

"Mário Neme" — março de 1942

"Otávio e a Poesia" — 8 de janeiro

"Fogo Morto" — 25 de janeiro

C — Crítica Musical

Críticas publicadas pelo A. em periódicos e reproduzidas na 3.^a edição de MDM (M):

"Espantinho" — 27 de janeiro — "Diários Associados" — SP.

"Música Brasileira" — 23 de março — "Diário de Notícias" — RJ.

"Histórias Musicais" — 15 de abril — "O Estado de S. Paulo" — SP.

"Distanciamentos e aproximações" — 10 de maio — "O Estado de S. Paulo" — SP.

D — Ensaio

a) Artes Plásticas:

Incumbência e início da pesquisa para o estudo sobre o "Padre Jesuíno do Monte Carmelo" para o Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — Introdução do trabalho datada de 31 dez. 1944 — "Rev. do SPHAN", n.º 14 — RJ; "Padre Jesuíno do Monte Carmelo" (M).

b) Literatura:

"O Movimento Modernista" — conferência lida no Salão de Conf. da Biblioteca do Min. das Relações Exteriores — Ed. da Casa do Estudante no "Jornal do Comércio" — RJ; ALB (M).

c) Folclore:

"O Folclore no Brasil" — Manual Bibliogr. de Est. Brasil. — RJ — 1949.

d) Música:

"Atualidade de Chopin" — "Rev. do Arquivo Municipal de São Paulo" — Dep. de Cultura; BA (M).

"Evocação de Gomes Cardim" — conf. para a festa do 77.º aniversário do fundador do Conservatório, promovida pelo Centro Dramático e Musical "Gomes Cardim" a 16 de setembro de 1942 — Ed. da Interv. do Conservatório em G. Siqueira — SP.

— 1943 —

A — Arte Literária

a) Conto:

de "Contos novos" (M) — Ed. póstuma:

"Vestida de preto" — Rio, 1939 — São Paulo, 11 nov. 1943.

"Tempo de camisolinha" — 1939/1943.

"Nelson" — 1943.

b) Poesia:

Poemas de "Carro da Miséria" — 29 de dez. 1930 — 11 de out. 1932 — 26 de dez. 1943 — "Lira Paulistana" seguida de "O Carro da Miséria" (M); CM-PC (M):

"O que vem pelos meus olhos" — I

"Meu baralho dos ouros" — II

"Pica-Fumo Rompe-Rasga" — II

"Mas não quero êstes zabumbas" — IV

"Plaff! Chegou o carro da Miséria" — V

"Ah eu sei que as trompas fúnebres" — VI

"Tia Miséria" — VII

"Nas ondas do mar eu vou" — VIII

"Oh, não! muito obrigado" — IX

"Pois então, violão" — X

"Enquanto isso" — XI

"Mas eu, mas eu rapazes" — XII

"Enquanto o mundo fôr mundo" — XIII

"Vou-me embora, vou-me embora" — XIV

"Êstes zabumbas que eu quero" — XV

"Nasce o dia, canta o galo" — XVI

B — Ensaio

a) Artes Plásticas:

"Lasar Segall" — catálogo — Min. da Educação — APB (M).

"Arte Inglesa" — BA (M).

b) Literatura:

"Aspectos da Literatura Brasileira" — Coleção Joaquim Nabuco (Americ-Ed.) — RJ-ALB (M).

"Segundo Momento Pernambucano" — 9 de jul. 1943 — prefácio para a poesia de Otávio de Freitas Jr., — Ed. da Casa do Estudante — Col. Ensaio do Nosso Tempo —

"Aspectos da Literatura Brasileira" — Col. Joaquim Nabuco (Amer-Ed.) — RJ — 1943 — ALB (M).

— 1944 —

A — Arte Literária

a) Conto:

"Atrás da Catedral de Ruão" — CN (M).

b) Poesia:

Poemas de "O Carro da Miséria" — "Lira Paulistana" seguida de "O Carro da Miséria" (M); LP-PC (M).
 "Meditação sobre o Tietê" — 30 set. 1944 — 12 fev. 1945.
 "Acalanto para Luís Carlos" (23).

B — Crítica Musical

Artigos publicados pelo A. em jornais e reproduzidos na 3.^a edição (póstuma) de MDM (M):
 "São cantos de guerra" — 16 de jan. — "Correio da Manhã" — RJ.
 "Romain Rolland, músico" — 24 de abr. — "Correio da Manhã" — RJ.
 "Chopin" — 3 de set. — "Diários de Notícias" — RJ.

— sem data —

A — Arte Literária

a) Poesia:

Poemas de "Lira Paulistana" — 1944 (23). As edição não fornecem data de composição — "Lira Paulistana" seguida de "O Carro da Miséria" — (M); LP-PC (M):

"Minha viola bonita"
 "São Paulo pela noite"
 "Garôa de meu São Paulo"
 "Vaga um céu indeciso..."
 "Ruas de meu São Paulo"
 "Abre-te a boca e proclama"
 "Esse homem que vai sozinho"
 "Meus olhos se enchem de lágrimas"
 "O bonde abre a viagem"
 "Eu nem sei se vale a pena"
 "O céu claro tão largo..."
 "Tua imagem se apaga..."
 "Numa cabeleira pesada"
 "Na rua Barão de Itapetininga"
 "Beijos, mais beijos"
 "Silêncio em tudo"
 "Ballam em saltos fluidos"
 "A Catedral de São Paulo"
 "Agora eu quero cantar"
 "Na rua Aurora eu nasci"

(23) É possível que a maior parte dos poemas de Lira Paulistana seja de 1944, pois a 21 de fevereiro de 1945 Mário escreve a Dantas Motta, mandando-lhe a obra. A carta foi recentemente publicada no «Suplemento Literário» de Minas Gerais, Belo Horizonte, edição dedicada a Mário de Andrade: 8 de junho de 1968, n.º 93, Ano III.

"Vieste de um futuro selvagem"
"Moça linda, bem tratada"
"Quando eu morrer"
"Num filme de B. de Mille"
"Entre o vidrilho das estrelas dúbias"
"Nunca estará sôzinho"

B — Crítica Musical

Artigos publicados pelo A., em jornais e reproduzidos na
3.^a edição (póstuma) de MDM (M):

"Oferta Musical"
"Hino às Nações Unidas"

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Mário de — Obra completa nas edições focallzadas pelo trabalho.
BANDEIRA, Manuel — *Cartas a Manuel Bandeira* — Coletânea — Clássicos Brasileiros — Edições de Ouro — Rio de Janeiro — 1966.
FERNANDES, Lígia — *Mário de Andrade escreve cartas a Alceu, Meyer e outros* — Coletânea — Editora do Autor — Rio de Janeiro — 1968.

