



Trilhar entre limites e indeterminações

Trillar entre límites e indeterminaciones

***Tread between limits and
indeterminations***

Maria Teresa Kerr Saraiva

Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. tesaraiva@usp.br

Resumo

Pequena reflexão a respeito do desenho do Painel Estação da Luz de autoria de Teresa Saraiva.

Palavras-Chave: Painel Estação da Luz. Desenho. Processo criativo. Arte. Caminhar.

Resumen

Pequeña reflexión acerca del diseño del Panel Estación de la Luz de Teresa Saraiva.

Palabras-Clave: Panel Estacion de la Luz. Diseño. Proceso creativo. Arte. Caminar.

Abstract

Small reflection of the design of Estação da Luz the panel by Teresa Saraiva

Keywords: Estação da Luz panel. Design. Creative process. Art. Walk.



Figura 1. Estação da Luz.

Criar um desenho...

Advindo de sinais representativos da Estação da Luz,

Do gesto expressivo,

A partir de maravilhamento produzido pelo local,

Em referência a ele.

Tudo banhado pela Luz

Tendo uma busca em mente,

Com base em estudos de composição,

De experimentos realizados na matriz gravada,

Em ensaios em argamassa,

Em modelos de areia,

E nos esboços com retalhos de madeira.

Obra para lugar específico



Figura 2. Gravura em metal

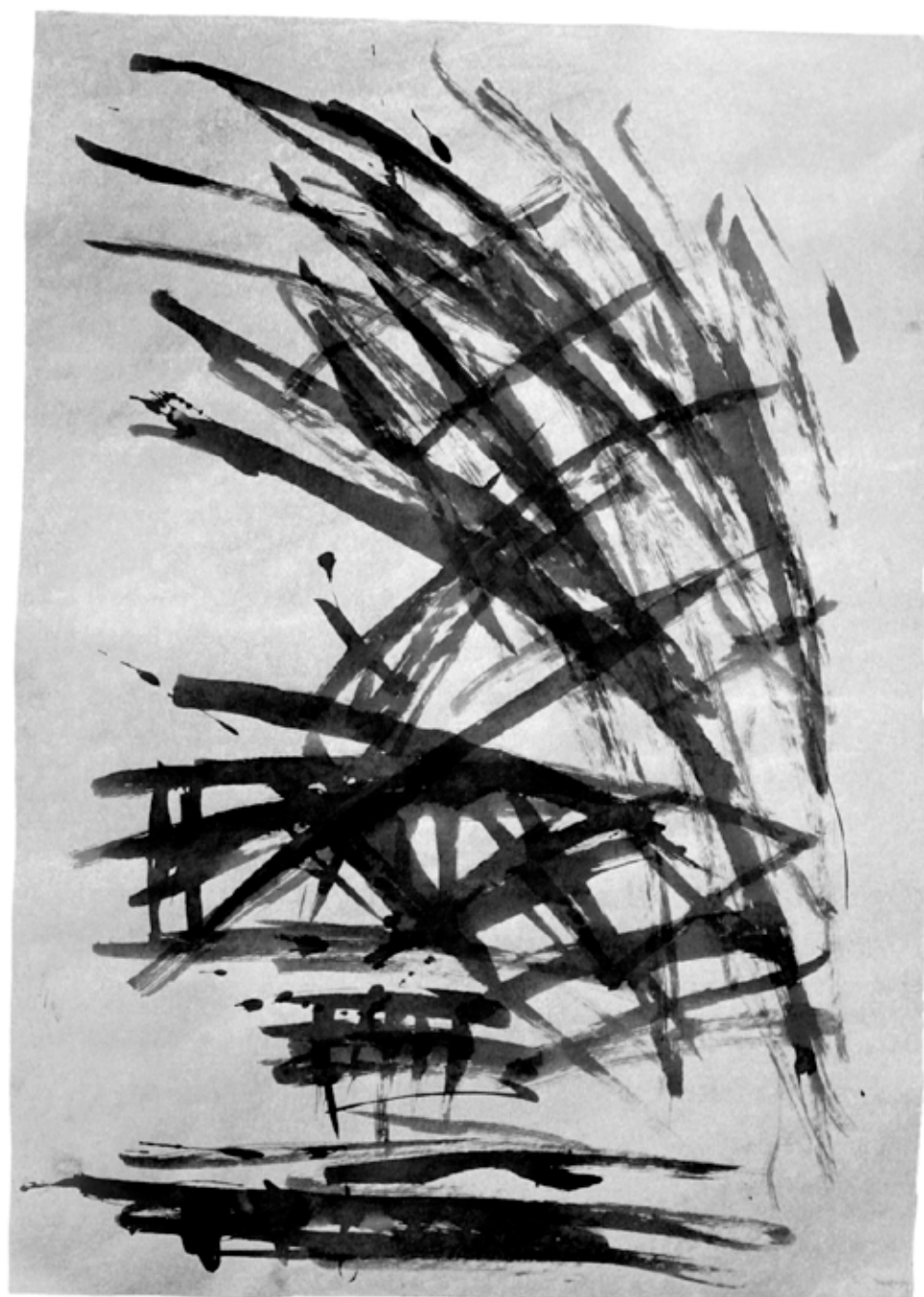


Figura 3. Olhar a estação e desenhar



Figura 4. Desenho-chave para concepção do painel Estação da Luz



Figura 5. Desenho-chave para concepção do painel Estação da Luz



Figura 6. Sinais realizados na oficina



Figura 7. Sinais gráficos



Figura 8. Sinais gráficos

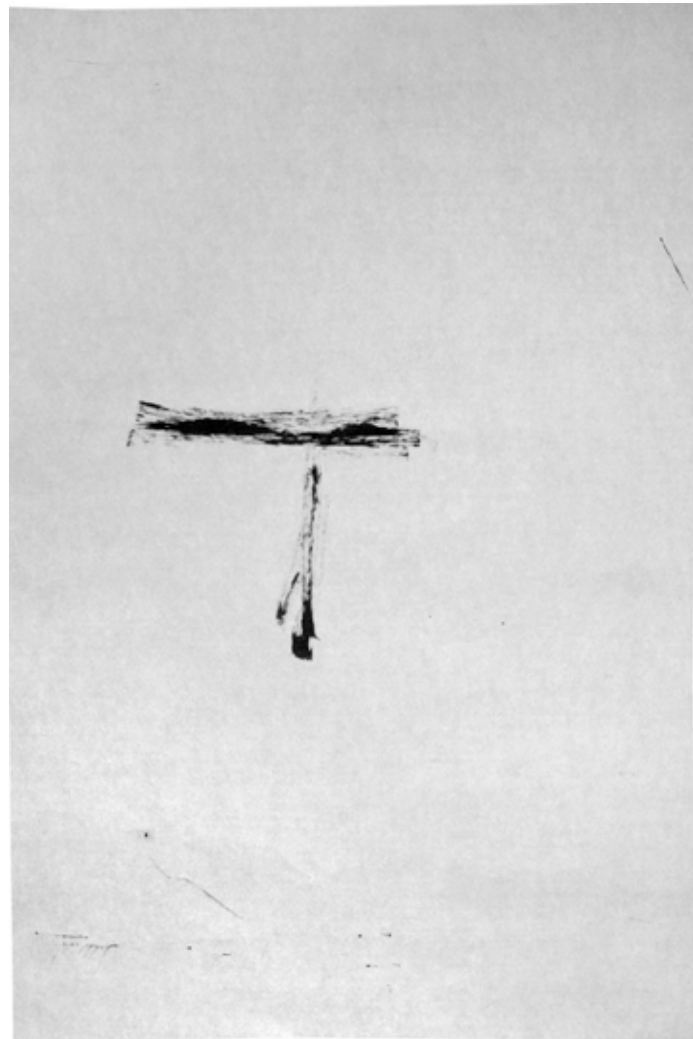


Figura 9. Sinais gráficos



Figura 10. Desenho de pessoas



Figura 11. Estudo à nanquin para o painel Estação da Luz



Figura 12. Formas básicas realizadas em argamassa



Figura 13. Estudo em fundição realizado no IPT- Instituto de pesquisa tecnológica



Figura 14. Estudo para o painel Estação da Luz realizado no Canteiro experimental FAU-USP



Figura 15. Desenho para o painel Estação da Luz realizado com retalhos de madeira no Canteiro experimental FAU-USP



Figura 16. Painel Estação da Luz lado esquerdo



Figura 17. Painel Estação da Luz lado direito

Com o caminhar do artista esse desenho, se transforma em linguagem.

Confrontam-se alguns paradigmas da contemporaneidade

Suas soluções já pré-traçadas,

Matrizes de indeterminações.

Atém-se aos limites de uma “cultura”, de um ideário ou bebe-se na fonte
dessa tradição?

Trilhar a forma.