


Simone Rocha de Abreu¹ 
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil

Joana Fátima Rodrigues² 
Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Alejandra Soledad González³ 
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Carta a las lectoras y a los lectores

La ***Brazilian Journal of Latin American Studies*** presenta el Dossier titulado ***Arte, Cultura y Educación de América Latina*** con el objetivo de brindar a los lectores discusión de temas en los campos del arte, la cultura y la educación de América Latina como contribución para su formación como ciudadanos, profesionales e investigadores. También se espera colaborar para llenar el gran vacío de este tema en la educación en todos los niveles escolares o de la educación superior.

Por tanto, el objetivo primordial es la difusión de las investigaciones sobre América Latina y el Caribe realizadas en el continente, así como la generación de un repertorio sobre autoras e autores, artistas, intelectuales, docentes e investigadores en estos tres campos del saber, con el fin de que quien esté interesado en la interfaz entre Arte, Cultura y Educación pueda ampliar sus conocimientos y llevarlos efectivamente a las salas de aulas, a los observatorios y cursos de extensión; un repertorio interdisciplinario

¹Pós-doutora pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Professora na Faculdade de Artes, Letras e Comunicação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. E-mail: simone-rocha-abreu@gmail.com

²Doutora (Literatura Brasileira) em Letras pela USP. Pós-graduada em Tradução Espanhol-Português (Universidade Gama Filho). Pós-doutorado no IEB (Instituto de Estudos Brasileiros) da USP. É Professora adjunta na área de Língua Espanhola e suas Literaturas do Departamento de Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (EFLCH) da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp). E-mail: joanafr Rodrigues@gmail.com

³ Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba, Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Instituto de Humanidades. E-mail: asoledadgonzalez@yahoo.com.ar

frente a una gama cultural tan diversa/diversa que incluye a América Latina y el Caribe.

En este momento, en el que están presentes temas vinculados a la crítica de la colonialidad y las relaciones étnico-raciales y de género, el Dossier cobra relevancia histórica. Los temas relacionados con las manifestaciones culturales, artísticas y educativas -el trípode temático de este Proyecto intelectual latinoamericanista- han sido poco abordados, dejando un vacío considerable en relación a los materiales bibliográficos que llegan a los docentes de educación básica o superior, privándolos de referencias sobre dichos temas. al preparar sus planes de aula. Como consecuencia, la educación básica -pero no sólo ella- puede acabar reproduciendo contenidos eurocéntricos.

El Dossier Temático de la **BJLAS** fue organizado por tres investigadoras y profesoras del área, a saber: la Dra. Simone Rocha de Abreu, de la *Universidade Federal de Mato Grosso do Sul* (Brasil), la Dra. Joana Fátima Rodrigues, de la *Universidade Federal de São Paulo*(Brasil), y la Dra. Alejandra Soledad González, de la *Universidad Nacional de Córdoba* (Argentina).

El género de la pintura histórica en Paraguay es el foco del primer artículo, **“La persistencia de la memoria histórica en el Arte Latinoamericano: Livio Abramo y Alfredo Quiroz”**, de la periodista e historiadora del arte Dra. Margarida Nepomuceno, investigadora de Estudios Latinoamericanos del *Programa de Posgrado en Integración de América Latina* de la *Universidade de São Paulo*. En este artículo, la autora reflexiona sobre las transformaciones de las representaciones en este género pictórico, acercándose a varios artistas cuando construye sus argumentos, destacando, pero, las experiencias artísticas del brasileño Lívio Abramo, quien vivió en Asunción (Paraguay) durante unos treinta años, y de Alfredo Quiroz, artista paraguayo contemporáneo. De esta forma, Nepomuceno colabora para construir un capítulo en la Historia del Arte Latinoamericano

desde la perspectiva del continente, con referencias provenientes de miradas del Sur.

Otro artículo que pretende contribuir en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano desde el Sur es "**La carne y la opresión en las obras de Humberto Espíndola (MS/Brasil) y Carlos Alonso (Mendoza/Argentina)**". escrito por la Dra. Simone Rocha de Abreu, investigadora y docente de la *Universidade Federal de Mato Grosso do Sul*, quien analiza paralelamente las obras de Humberto Espíndola y de Carlos Alonso, señalando las similitudes y diferencias, especialmente en lo que se refiere al uso de la construcción metafórica del concepto de carne.

El artículo "**Desde Argentina hacia Brasil. Un viaje de jóvenes artistas cordobeses a la Bienal Internacional de San Pablo durante la década de 1980**" también propone diálogos entre el medio artístico brasileño y el argentino -en particular, São Paulo y Córdoba- al analizar cierto viaje de jóvenes artistas cordobeses para visitar la decimoséptima edición de la Bienal Internacional de São Paulo, que tuvo lugar en 1983. Alejandra Soledad González, Doctora en Historia por la *Universidad Nacional de Córdoba*, presenta sus argumentos a partir de diferentes fuentes, incluyendo entrevistas que revelan la recepción estética de estos jóvenes artistas en relación a las obras expuestas, así como sus intentos por familiarizarse con los procedimientos de curaduría y de exhibición de obras de arte en la muestra, además de su deseo de visitar al artista argentino León Ferrari, quien residía en São Paulo en aquel momento.

Una evaluación del impacto que ha causado el muralismo mexicano en la producción artística de diferentes países de América Latina es presentada en el artículo de Daniela Gomes Rezende, estudiante de maestría en la *Facultad de Arquitectura y Urbanismo* de la *Universidad de São Paulo*. En su texto titulado "**Los estudiantes latinoamericanos no mexicanos de la Escola Superior de Pintura y Grabado La Esmeralda en las décadas del 30, 40 y 50**", la autora se enfoca en artistas que estudiaron en *La*

Esmeralda, en la Ciudad de México, y que se convirtieron en muralistas en sus países de origen, son: Violeta Bonilla, Francisco Amighetti, Pedro León Zapata, Rina Lazo y Arnold Belkin.

En "**Palabras y Modernas Prensas Latinoamericanas (1860-1900)**", el Doctor Pablo Rocca, investigador y profesor de la *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* de la *Universidad de la República* (Uruguay), analiza las tensiones entre nacionalismo y cosmopolitismo, así como entre las figuras del escritor y el periodista desde la producción literaria, la prensa y los medios impresos en distintos lugares de América Latina, con énfasis en la región del Río de la Plata (Argentina) y en el Brasil. Rocca destaca la modernización literaria y las imposiciones del capitalismo en estos diferentes territorios.

También reflexionando sobre las producciones literarias, la estudiante de doctorado del *Programa de Posgrado en Letras* de la *Universidade Federal de Paraná*, Daiane Pereira Rodrigues, presenta la crítica literaria de la escritora paraguaya Josefina Plá a la poesía brasileña. El artículo titulado "**Relaciones literarias entre Paraguay y Brasil: las lecturas de Josefina Plá sobre la poesía brasileña**" parte del estudio de los ensayos de Plá sobre literatura brasileña publicados en varios periódicos en la década de 1950, y reflexiona sobre la contribución de tales discusiones a la controversia sobre si había brechas, o no, entre las producciones literarias brasileñas e las hispanoamericanas. Además de estos temas, el artículo destaca el importante papel de Plá como crítica literaria latinoamericana.

El artículo "**El viaje de Abdias Nascimento a Buenos Aires: teatro, política y negritud en una clave transnacional**" se centra en la estancia por un año del activista antirracista negro Abdias Nascimento en Buenos Aires, donde participó en la compañía *Teatro del Pueblo*. Las autoras, la estudiante de doctorado de la *Universidad de São Paulo*, Eliane de Souza Almeida y la investigadora de la *Universidad de Buenos Aires*, Pamela Gionco, reflexionan sobre cómo las experiencias y aprendizajes de

Nascimento en Buenos Aires contribuyeron a la concepción y fundación del Teatro Experimental do Negro en Brasil y cuánto tuvieron repercusiones en la comunidad negra y en el teatro político argentino y brasileño.

En “**Profesionalización del oficio creativo. Contexto académico y precarización laboral en México**”, Juan Bello Domínguez, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Galileo Reyes Aguirre, miembro del Centro Educativo y Cultural Morelos, analizan cómo el neoliberalismo y los cambios en el contexto académico han ido deteriorando la condiciones de trabajo de los egresados de carreras de educación superior en artes en México.

Eustáquio Ornelas Cota Jr., doctorante en *Historia Social* de la *Universidade de São Paulo*, establece en el artículo “**El compromiso artístico y social en el arte latinoamericano: el ensayo crítico de Marta Traba (1961)**” un aporte relevante sobre la producción de una de los críticos de artes visuales más célebres de América Latina. Marta Traba actuó de manera políticamente comprometida para combatir la influencia norteamericana en las artes del continente y en este artículo el autor analizará una de sus obras titulada “*La Pintura Nueva en Latinoamérica*”, publicada en 1961.

La última contribución de este Dossier presenta la reseña de Simone Rocha de Abreu, sobre la obra “*Contra el Canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*”, de la historiadora, profesora y crítica de arte” argentina Andrea Giunta, publicado en 2020 en Argentina. En este trabajo, Giunta desarrolla el concepto de “Vanguardias Simultáneas” para referirse a las producciones artísticas posteriores a la Segunda Guerra Mundial y, para ello, articula un vasto repertorio en las artes (predominantemente la pintura), estableciendo diálogos con artistas de distintas geografías para deconstruir el paradigma interpretativo centro-periferia con el que se ha narrado la historia del arte.

Recebido em: 11/10/20222
Aprovado em: 11/10/20222
Publicado em: 12/07/20222