





Passado a Limpo

Ano de 2010




Por Mônica Gama

manuscrita

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 
<p>Aline Ferreira. <i>O verbal e o não-verbal em histórias em quadrinhos da Turma da Mônica criadas por alunos no 2º ano do Ensino Fundamental</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p> <p>Ana Maria Formoso Cardoso e Silva. <i>O Percurso de um Projeto de Oswald de Andrade: memória da criação</i> de Marco Zero. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária). Universidade Estadual de Campinas. Orientadora: Vera Chalmers.</p> <p>Ana Paula Cappelano. <i>O processo de criação da música pop ou de mídia</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Ângela Teodoro Grillo. <i>Processo de criação do estudo Preto, um inédito de Mário de Andrade</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.</p> <p>Camila Manguiera Soares. <i>Elementos antropológicos no processo de criação de Arthur Omar</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p>	<p>Cristina Souza Dutra. <i>Vida e Literatura nas cartas de Sabino, Mário e Clarice</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal de Minas Gerais. Orientadora: Constância Lima Duarte.</p> <p>Eduardo Bonhini. <i>O cinema expandido de Peter Greenaway: Estudo sobre as passagens midiáticas operadas em The Tulse Luper Suitcases</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Isabel Orestes Silveira. <i>As mídias e as representações gráficas: estudantes de desenho industrial</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Janayna Paula Lima de Souza Santos. <i>“POFE” “ararara”: Formas de representações onomatopéicas em manuscritos escolares de histórias em quadrinhos produzidas por alunos do 2º ano do Ensino Fundamental</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p>	<p>José Eduardo Bozicanim. <i>São Bernardo: processo de criação</i>. Dissertação (Mestrado em Imagem e Som) – Universidade Federal de São Carlos. Orientadora: Josette Monzani.</p> <p>Silvana dos Santos Ambrosoli. <i>Marialva em palavras e imagens: criação e recriação</i>. Tese (Doutorado em Crítica Textual). Universidade Federal Fluminense. Orientadora: Marlene Gomes Mendes.</p> <p>Suely Martins de Oliveira. <i>A autoria na arte contemporânea: uma reflexão a partir do processo criativo de Sophie Calle</i>. Monografia. (Especialização em Arte: Crítica e Curadoria) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Walmeri Kellen Ribeiro. <i>Poéticas do Ator no Audiovisual</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.</p>



- legenda:  exposições  cinema  aquisições
-  cursos  teatro  notícia  doações
-  tese  música  lembrete  lançamentos

LIVROS E PERIÓDICOS PUBLICADOS	CURSOS	NOTÍCIAS
 <p>Roger Bassetto e César de Almeida (Org.). <i>Sketchbooks – As páginas desconhecidas do processo criativo</i>. São Paulo: Pop.</p> <p>Rachel de Queiroz. <i>Mandacaru</i>. (poemas e fac-símiles). São Paulo: IMS.</p> <p>Roberto Said e Sandra Nunes (Org.). <i>Margens teóricas: memória e acervos literários</i>. Belo Horizonte: EdUFMG.</p> <p>Cecília Almeida Salles. <i>Arquivos de Criação: arte e curadoria</i>. São Paulo: Fapesp/ Ed. Horizonte.</p> <p>Pierre-Marc de Biasi. <i>A genética dos textos</i>. (Tradução de Marie Hélène Paret-Passos). Porto Alegre: EDIPUCRS.</p> <p>Carlos Reis. <i>Pensar e escrever: o que vai no papel ou a consciência da escrita</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS.</p> <p>Gustavo Steinberg e Guilherme Werneck (Roteiro); Fabio Moon e Gabriel Bá (Storyboard). <i>Fim da linha</i>. São Paulo: Imprensa Oficial, coleção Aplausos.</p> <p>Tony de Sousa. <i>Caminhos de Poeira e Estrelas</i>. São Paulo: LCTE.</p> <p>A revista canadense <i>Temps Zéro</i> lançará no início de 2011 um dossiê sobre escritores contemporâneos a partir de leituras de manuscritos. A organização do dossiê é de Irène Fenoglio, Claudia Amigo Pino e Verónica Galíndez-Jorge. Site: http://tempszero.contemporain.info</p>	 <p>No primeiro semestre de 2011 é oferecida a disciplina de pós-graduação Crítica Genética: teoria em prática, por Claudia Amigo Pino e Verónica Galíndez-Jorge. Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas – Universidade de São Paulo. Mais informações: www.janus.usp.br</p>	 <p>Entre 23 e 25 de março ocorre na Universidade de São Paulo o Congresso Proust, relacionado ao projeto temático Fapesp – Brépols e organizado por Philippe Willemart.</p> <p>Manuscritica aceita artigos, resenhas, entrevistas, notícias e traduções relacionados à crítica genética, os quais serão submetidos à apreciação do Conselho Editorial. Os textos deverão ser digitados no editor Word, fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhamento simples e citações em nota de rodapé. As referências bibliográficas seguem as normas vigentes. Os trabalhos devem trazer resumo em português e inglês (4 a 7 linhas) e palavras-chave. Endereço para envio e mais informações: manuscritica@gmail.com</p>

Passado a limpo