

# EDITORIAL

<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i39p7-9>

**Anderson Gonçalves da Silva<sup>1</sup>**

**Edu Teruki Otsuka<sup>2</sup>**

**Maria Augusta Fonseca<sup>3</sup>**

**A** revista *Literatura e Sociedade* número 39 contempla o “Dossiê *Disjecta* Beckett”, organizado por Fábio de Souza Andrade, professor e pesquisador do DTLLC, especialista na obra do dramaturgo e escritor irlandês Samuel Beckett. Encabeçados por uma “Apresentação” do organizador, os dez ensaios que constituem o corpo desta edição, também assinados por estudiosos de Beckett, estão distribuídos na seguinte ordem: 1. “*Disjecta Membra*: em torno dos escritos críticos de Samuel Beckett”, de S. E. Gontarski; 2. “Subjetividade e delimitações: o ensaio e sua poética em Samuel Beckett, de Lucas Margarit; 3. “Esgarçando as calças: sucessão e movimento do objeto estético em (e em torno

---

<sup>1</sup> Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil.

<sup>2</sup> Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil.

<sup>3</sup> Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil.

de) *A pintura de Van Velde ou o mundo e as calças*”, de Gustavo de Almeida Nogueira; 4. “As duas necessidades’ ou como não eludir o impossível”, de Ana Helena Souza; 5. “Dois não cubos: Aproximações a *Sans* a partir de *Le cube et le visage*”, de André Goldfeder; 6. “Uma arte de não-relação: da abstração moderna a *O inominável*, de Samuel Beckett”, de Luciano Gatti; 7. “Samuel Beckett dirige *Play*: das colaborações com Alan Schneider, George Devine e Jean-Marie Serreau à encenação no Schiller- Theater Werkstatt”, de Felipe de Souza Santos; 8. “Catástrofe e resistência: uma meditação”, de Cláudia Maria de Vasconcellos; 9. “Beckett personagem: Biografia e ficção em tempo final de Maylus Besserie”, de Lygia Bueloni Gonçalves; 10. “Em busca da ‘despalavra’: tradução e apresentação do triângulo medieval”, de Fábio de Souza Andrade.

## Comissão Editorial

**Anderson Gonçalves da Silva** doutorou-se em Filosofia pela Universidade de São Paulo, com a tese *A imaginação e seus usos: a propósito da simbolização em Schelling* (2009). Atua como professor do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Traduziu *A teoria da revolução no jovem Marx*, de Michael Löwy (2012) e “A felicidade do homem antigo”, de Walter Benjamin (2001). Escreveu o capítulo “Serras da desordem, uma forma contemporânea”, do livro *Marxismo e produção simbólica: periferia e periferias* (2013). Contato: [andergon@usp.br](mailto:andergon@usp.br)

**Edu Teruki Otsuka** é professor doutor do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade de São Paulo. É autor de *Marcas da catástrofe: experiência urbana e indústria cultural* e Rubens Fonseca, João Gilberto Noll e Chico Buarque (2001) e de *Era no tempo do rei: atualidades das Memórias de um sargento de milícias* (2016). Contato: [eduotsuka@usp.br](mailto:eduotsuka@usp.br)

ORCID: <https://orcid.org/000-0002-5283-6251>

**Maria Augusta Fonseca.** Prof. Sênior Livre-Docente da USP. Livros: *Palhaço da burguesia – Serafim Ponte Grande e o universo do circo* (1979); *Oswald de Andrade – Biografia*. (1990) (2008); *Por que ler Mário de Andrade* (2013). Ensaios: “A carta pras icamiabas”. (1988); “Tai: é e não é. *Cancioneiro Pau Brasil*. (2003-2004); “Fósforo aceso: um poema minúsculo, um poeta sagaz” (2021). Participa de *Oswald de Andrade Obra incompleta* (org. Jorge Schwartz), (EDUSP, 2021-2, 2 vols.): 1. *Edições críticas de Memórias sentimentais de João Miramar e de Serafim Ponte Grande*. 2. Ensaios sobre as duas obras. Participa de *Modernismos 1922-2022*. (org. Gênese de Andrade) (Comp. das Letras, 2022). Ensaísta e org.: *Lirismo+Crítica+Arte=Poesia (Um século de Pauliceia desvairada)* (SESC, SP, 2022). Contato: [mabfonseca@usp.br](mailto:mabfonseca@usp.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2738-9485>