

Editorial

Os *Cadernos de filosofia alemã: Crítica e Modernidade*, periódico integrante do portal de Revistas da USP e com o apoio da Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais (ABCD-USP), apresenta o seu volume 29, número 01 de 2024, contendo 5 artigos, 2 resenhas e 1 tradução, avaliados por análise cega de pares.

Em “Por uma filosofia do futuro em Ludwig Feuerbach”, Luis Guilherme Stender Machado discute a filosofia do futuro de Feuerbach explicitando a religião e os deuses enquanto criações humanas vinculadas à sua condição de incompletude e finitude, abrindo espaço, com seu ateísmo, ao materialismo, à comunidade humana e à natureza no pensamento filosófico.

Gilvanio Moreira, em “Da *Gestell* à ecologia profunda: ressonâncias do pensamento de Martin Heidegger no cenário ecofilosófico contemporâneo” discute o impacto da crítica de Heidegger ao fenômeno da *Gestell*, em seu pensamento tardio, sobre o pensamento ecológico atual, com foco sobre discussões de Michel Maffesoli e Félix Guattari.

Em “O ‘sentido da vida’ em Schopenhauer e Nietzsche”, Wander Andrade de Paula abre uma discussão sobre o problema do sentido da vida na filosofia alemã do XIX com uma discussão sobre Schopenhauer e Nietzsche e os temas do pessimismo e do niilismo filosóficos.

Em “Arte e técnica no pensamento de Martin Heidegger”, Felipe See-laender Costa Rosa busca investigar a relação ambígua entre arte e técnica no pensamento de Martin Heidegger, considerando a sua diferença fundamental, mas também uma origem e um sentido comum pensáveis a partir de sua origem grega.

Editorial

Daniel Temp, em “Apologia da apologia da letra h”, parte de um ensaio de Hamann para colocar questões relativas às ilusões que podem acometer a reflexão filosófica e alcance e o papel da razão na vida humana.

Na seção de resenhas, José Ivan Rodrigues de Sousa Filho resenha a tradução de *Uma nova mudança estrutural da esfera pública e a política deliberativa*, de Jürgen Habermas (Tradução de Denilson Luís Werle. São Paulo: Editora Unesp, 2023) e Roberto S. Kahlmeyer-Mertens discute a publicação de *O que é fenomenologia? Uma abordagem platônica*, de Adolf Reinach (Tradução de Luis Henrique Toniolo Serediuk Silva. São Paulo: A Outra Via, 2020).

Trazemos ainda a tradução de *Discurso de formatura ao Conservatório de Música da Nova Inglaterra*, de Herbert Marcuse, por Gabriel Dias.

Por fim, reforçamos o convite às nossas leitoras e aos nossos leitores para que contribuam, através da submissão de textos, com a interlocução filosófica que os *Cadernos* pretendem estimular e aprofundar.